OLYMP-SPORT

Ročník XI. Květen 1978 2/37

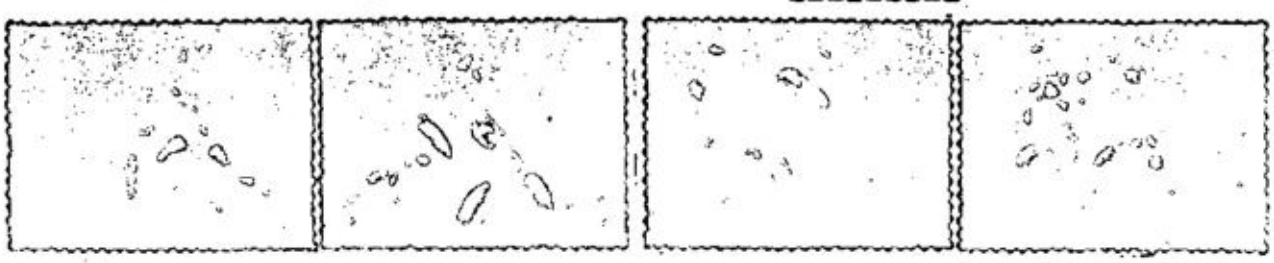
OLYMP-SPORT

Zpravodaj sekce Olympijská a sportovní filatelie při Komisi námětové filatelie S Č F
Ročník XI. 2 / 37 / 1978

Hry ve znamení člověka

Přes jisté potíže se získáváním informací o nových vydáních ke Hrám XXII.olympiády 1980 v Moskvě, bychom Vás dnes chtěli seznámit s tím, co se nám za poslední období podařilo zjistit. Dostáváme již sice od organizačního výboru jak bulletin, tak i "Olympijská panoráma", kde se ve světových jazycích a obrazem dozvídáme co je kolem Her nového, ale o filatelii téměř nic. Pokud se tedy situace nezlepší budeme nuceni takto inprovizovat z různých kusých údajů v časopisech a z toho materiálu, který vlastníme. Za případnou nesrovnalost se předem omlouváme.

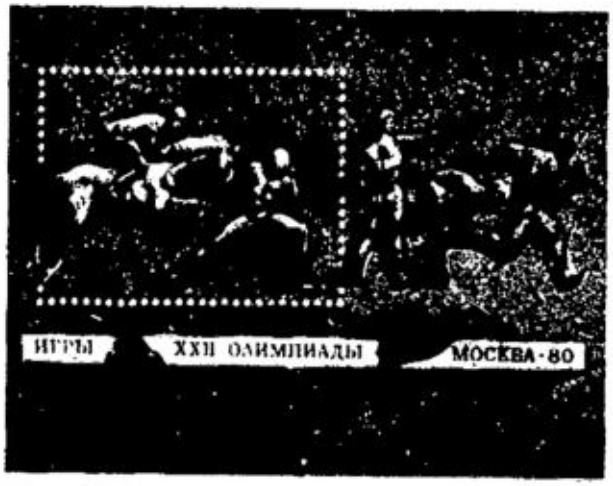
Přinášíme ještě upřesnění informací ke II.vydání:



4 ◇ 2 klasický zápas, návrh N.Litvinov, náklad 6,5 mil.ks
6 ◇ 3 zápas ve volném stylu, návrh N.Litvinov, náklad 5,0 mil.ks
10 ◇ 5 judo, návrh G.Komlev podle skizy N.Litvinova, náklad 5.0 mil.ks
16 ◇ 6 box, návrh G.Komlev dle skizy N.Litvinova, náklad 5,0 mil.ks
20 ◇ 10 vzpírání. návrh N.Litvinova, náklad 1,5 mil.ks - hodnota s t.zv. nízkým nákladem

Návrh příležitostného razítka prvého dne vydání dle G.Komleva. Výtvarné zpracování FDC provedl N.Dvornikov. Známky tištěny vícebarevným ofsetem na křídovém papíře, zoubkov. 12 1/2 : 12 , rozměr známky 42x30mm. V tiskových listech je 6x6 známek. Okraje tiskových archů jsou zdobeny dekorativní kresbou s emblemem OH 80. Na některých okrajích / dole či postraně - u každé hodnoty různé/ jsou černě vytištěny letopočty vydání a číslo pořadové archu / viz ukázku na FDC ke III.vydání/.

III.vydání - 22.9.1977



4 + 2 cyklista, náklad 6,5 mil.ks
6 + 3 lukostřelkyně, náklad 5,0 mil.ks
10 + 5 střelectví, náklad 5,0 mil.ks
16 + 6 jezdec na koni, náklad 5,0 mil.ks
20 + 10 šermíř, náklad 1,2 mil.ks
50 + 25 moderní pětiboj, náklad 0,6 mil.ks - číslovaný aršík

Návrh všech známek a aršíku od N.Litvinova, ostatní údaje naprosto shodné s údaji o II.vydání. Používáno razítko 1.dne vydání a celkem 6 ks FDC - tedy 1 pro aršík.

1.

Игры XXII Олимпиады • Москва-80

ОТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА

Pan Jaroslav Justín

2.

Куда ČSSR
399 01 MILEVSKO
Кому Sov. armády 63
JAROSLAV JUSTÝN

Индекс предприятия связи и адрес отправителя
СССР 109456. Москва,
Рязанский пр. 7, кв. 28
Фурман В.Н.

PAR AVION RECOMMANDÉ

MOSCOU, 9
N 281

Игры XXII Олимпиады • Москва-80

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Игры XXII Олимпиады • Москва-80

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

3.

Кому ČSSR

Индекс предприятия связи и адрес отправителя
Lit. SSR 232000 VILNIUS-C.
Iki pareikalavimo.
A. Žiaučiūnas

RECOMMANDÉ
AVIA
PAR AVION
Игры XXII Олимпиады-Москва-80
СТРЕЛКОВЫЙ СПОРТ
R
MOSCOU 9
282

4.

АВИА
Игры XXII Олимпиады-Москва-80
ВЕЛОСПОРТ

5.

АВИА
PAR AVION
R
Moskva K-59
№ 142
Игры XXII Олимпиады-Москва-80
КЛАССИЧЕСКАЯ БОРЬБА
Kolzu ČSSR. 399 01 MILEVSKO
Sov. Armády 63, JAR. JUSTÝN
Индекс предприятия связи и адрес отправителя
СССР 109456. МОСКВА
Рязанский пр. 71, кв. 28
Фурман В.Н.

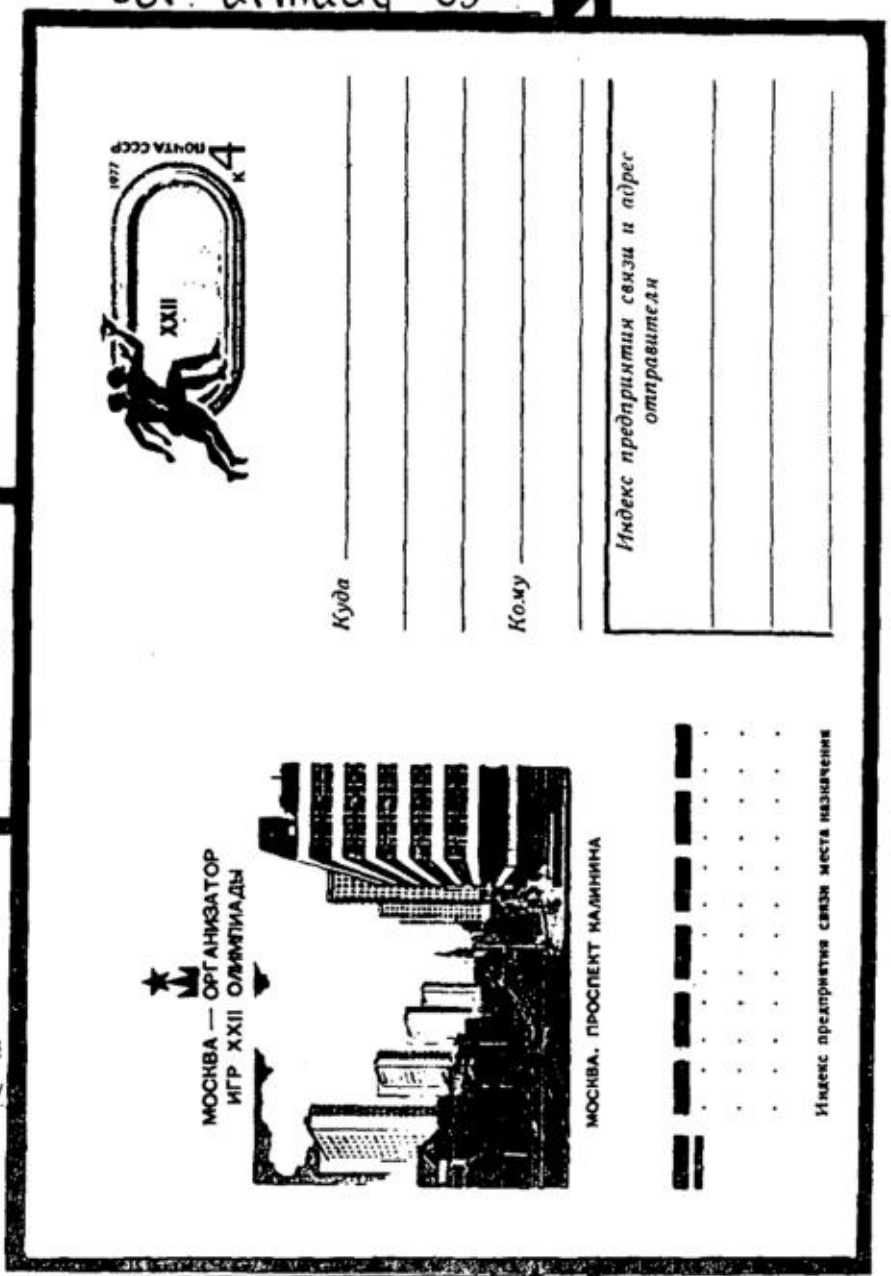
6.

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

44

АВИА
Игры XXII Олимпиады-Москва-80
КОННЫЙ СПОРТ
Индекс предприятия связи места назначения
Pan
Куда Jaroslav Justýn
Sov. armády 63

7.


ПОЧТА СССР
1977
XXII
Куда
Кому
Индекс предприятия связи и адрес отправителя
МОСКВА — ОРГАНИЗАТОР ИГР XXII ОЛИМПИАДЫ
МОСКВА. ПРОСПЕКТ КАЛИНИНА
Индекс предприятия связи места назначения

СССР
9-XI-1977
МОСКВА ПОЧТАМТ

9.

Игры XXII Олимпиады-Москва-80
ФЕХТОВАНИЕ
Индекс предприятия связи места назначения
Кому ČSSR
Индекс предприятия связи и адрес отправителя
Lit. SSR 232000 VILNIUS-C,
Iki pareikalavimo
A. Šiaučiūnas

8.

Dnes ještě jednu zajímavost ke II. a III. vydání : sběratelé dostali rozmožený na ústřižku tento text:

Vážený soudruhu ! Známka s posledním nominálem 20+10 kop. serie "Olympijské druhy sportů" vydána s malým nákladem. Proto sklad nemůže zaslat Vám danou známku.

Je to opravdu jednoduché zařízení / mnozí máme zkušenost s některými vydáními i u nás / a tak mějte prosím trpělivost s Vašimi přáteli a partnery v SSSR, když Vám rychle a včas nebudou moci některou hodnotu zaslat a zvláště pro nás FDC. Mají s tím své potíže.

Na dalších stranách Vám přinášíme vyobrazení dalších 9 ks celinových obálek, které byly postupně vydány. Pro přehled uvádíme data vydání:

1 - 4 kop. výplatní - lukostřelec - 19/VII-77
2 - 4 kop. výplatní - vzpěrač - 19/VII-77
3 - 6 kop. letecká - m.pětiboj - 19/VII-77
4 - 6 kop. letecká - střelectví - 21/VII-77
5 - 4 kop. výplatní - klas.zápas - 2/VIII-77
6 - 4 kop. výplatní - cyklistika - 19/VII-77
7 - 6 kop. letecká - jezdectví - 11/VIII-77
8 - 4 kop. výplatní - šermíři - 11/VIII-77
9 - 4 kop. výplatní - třída Kalinina - 10/X-77 - zvláštní přitištěná známka s vyobrazením oválu běžeckých drah, uvnitř emblem a nápis ke Hrám XXII.olympiády 1980 v Moskvě, vlevo dvě postavy antických běžců, z nichž prvý nese oheň na misce. Vlevo vyobrazeno přílež. razítko prvého dne použití - 9.11.1977

Cestování po zlatém prstenu

Tak se jmenuje šestikusová serie známek, která vyšla v SSSR dne 30.12.1977. Všech 6 známek, které mají stejnou nominální hodnotu 1 Rubl - 50 kop, je konkretní pozvánkou účastníkům Her XXII.olympiády 1980 v Moskvě k návštěvě tří zajímavých ruských měst v její blízkosti. Známky o rozměrech 52 x 37 mm jsou vizuálně rozděleny na dvě poloviny. V levé polovině každé známky je emblem OH 80, přes který je umístěna zvlněná stuha s nápisem "Turizm po zolotomu kolcu". V pozadí jsou záběry z příslušných měst, event. ornamentální motivy. V pravé polovině jsou u tří známek městské erby, u zbylých tří známek památkové monumenty. Autorem návrhu všech 6 známek je malíř L.Šarov. Prvá dvojice známek zve k návštěvě starobylého Suzdalu. Druhá dvojice známek pak připravila pozvánku do neméně starobylého ruského města Vladimíru, který byl sídlem vladimirských knížat. Poslední dvojice známek pak zve k návštěvě poměrně mladého města Ivanovo, který je hlavním městem sovětského textilu. Ke dni vydání bylo používáno vpravo vyobrazeného razítka prvého dne vydání. Zatím nám není známo kolik existuje obálek prvého dne - zda pro dvojici známek či pro každou známku zvlášť. Známky mají nezvykle vysoké nominále 1,50 Ruble a v emisním plánu vydání k OH nejsou uváděny. Proto je také nečíslujeme, až jaké obdržíme o tomto vydání podrobnější zprávy. Pak Vás s ním blíže seznámíme.

Několik zajímavostí okolo OH 80:

- sportovní program Her dostal již definitivní podobu. Slavnostní zahájení bude 19.července, zakončení pak 3.srpna 1980.
- prvního vítěze budeme znám již v neděli 20.7.odpoledne. Medaile si nejprve rozdělí cyklisté za časovku družstev na 100 km. Krátce nato bude znám i vítěz vzpírání nejnižší váhy.
- nejobsáhlejší program je na pořadu 24.7., kdy se bude soutěžit v 18 druzích sportů. Odpočívat ten den budou jen kanoisté, judisté, volnostylaři a lukostřelci.
- trasa olympijského ohně povede z Řecka přes Bulharsko, Rumunsko, SSSR do Moskvy. Zhruba 3000 km a s pochodní se běžci objeví v Moskvě 18.7. v podvečer. V pochodnové štafetě se budou střídat nejlepší atleti ze všech svazových republik. Doprovázet je budou přední školáci, učňové, studenti, výteční sportovci, nositelé zlatých odznaků GTO a vítězové soutěží "Starty nadějí" - tedy nebude lehké se tohoto aktu aktivně zúčastnit a bude to pro každého velká čest.

- v sobotu dne 11.2.78 se v Mohuči /NSR/ uskutečnil velký olympijský ples, jehož se zúčastnili přední sportovci SSSR a nejvyšší představitele org. výboru OH 80, který ples připravil spolu s fondem pomoci sportu NSR jako propagaci OH 80 v Moskvě.
- Orgkomitet OH a sovětský Aeroflot uzavřely smlouvu na právo generálního přepravce návštěvníků OH
- s podnikem Sojuzvněštrans byla uzavřena smlouva o přepravě veškerých nákladů. Kontejnery mohou používat emblem OH.
- japonská firma Miodžio Rubber Industry Co.Ltd se stala po předchozí dohodě ofic.garantem volejbalových soutěží OH s právem využívat emblem OH pro svojí reklamu. Firma dodá míče a zařízení.
- obdobnou smlouvu uzavřel orgkomitet OH s japonskou firmou Tachikara Co. Ltd. pro soutěže v košíkové. Tutéž úlohu měla firma již při OH 64 v Tokiu.
- na přípravě OH se různými subdodávkami podílejí další zahraniční firmy: Straiff /NSR/, Canders /NSR/, Letrased Export /Anglie/, Pitney Bowes /USA/ a to nás zajímá nejvíce, neboť posledně jmenovaná firma převzala závazek vybudování p o š t o v n í h o zařízení, které bude využíváno orgkomitetem v době příprav OH a umístěno v průběhu Her v olymp.vesnici.
- ofic.dodavateli OH se stali International Progressing System GMBH /NSR/ za provedení rekonstrukcí na vybudování budovy orgkomitetu OH a za vybavení nábytkem a zařízením, které firma věnovala darem.
- dalším ofic.dodavatelem je japonská firma Nisso Boeki Ltd.
- jedná se s celou řadou dalších firem jako Rewlon /USA/, Motokov /ČSSR/, Cornelius /Rakousko/, Dipachi /Itálie/, Dinacord /NSR/, Thomson ISF /Francie/, Ampex /USA/ a Calle Infotex /NSR/.
- nás může potěšit, že již byla uzavřena smlouva s čs.podnikem Incheba, který se stal hlavní agenturou OH pro zastoupení v ČSSR.

Informujeme Vás o těchto věcech, neb je velice pravděpodobné, že jmenované firmy budou používat na své korespondenci OVS s emblemem Her a označení jakou hodnost či stupeň firma mezi dodavateli zaujímá. Podle nepotvrzených zpráv má OVS se znakem OH užívat i podnik Incheba, který nedavno zakoupil nový stroj na výplatní otisky. Upozorňujeme na to zvláště naše členy z Bratislavy aby nám včas o tom dali zprávu a zaslali otisk pro uveřejnění ve zpravodaji.

Olympiafil informuje:

Jak známo, mezi všesvazovým zařízením "Mezinárodní kniha" a americkou firmou "Paramounth" byla před časem podepsána smlouva, podle které převzala tato firma povinnosti i práva prodeje sovětských známek s olymp. tematikou. Podobná smlouva existuje i mezi touto firmou a Orgkomitetem Her o právu využití olympijské symboliky na dalších filatelistických materiálech.

Firma Paramounth nedavno vydala první číslo specielního časopisu Olympiafil, který podrobně informuje o edičním programu sovětské poštovní správy k OH. Praví se zde, že celkem bude vydáno 43 známek a 6 aršíků, věnovaných jednotlivým druhům olympijských sportů. Tyto známky budou vydávány ve skupinách po 5 - 6 známkách v intervalech každé 4 měsíce. Známky budou mít jednotnou úpravu a všechny navrhl Nikolaj Litvinov.

V časopise se dále hovoří o historii vydávání poštovních známek s olympijskou tematikou, která začala současně s 1.OH 1896 a pak od r.1920 vydávala pravidelně pořádající země podobné příležitostné známky. Ani SSSR nebude v tomto směru vyjímkou. Kromě známek budou vydávány i FDC, příležitostná razítka a další poštovní materiály. V časopise jsou publikovány doposud vydané známky a uvádí se, že časopis bude vycházet pravidelně každé 4 měsíce.

-jp-

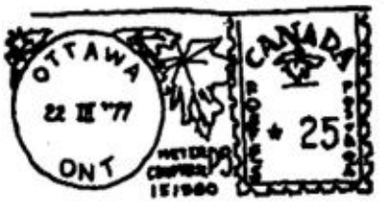
Na straně 20 prvého letošního čísla francouzského filatelist.časopisu "Le Monde des Philatélistes" je celostránkový inserát americké firmy: 1980 Olympic Stamp Program, 630 Fifth Ave. Suite 910 New York, N.Y.10020, která nabízí dodat kompletní všechna tři vydání oylmpijských známek a aršíků a obálek 1.dne vydání. I když to není uvedeno, jedná se zřejmě o citovanou firmu Paramounth.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo J u s t ý n oooooo

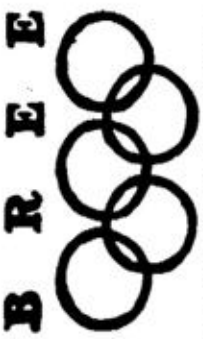
SPORTOVNÍ A OLYMPIJSKÉ VÝPLATNÍ OTISKY

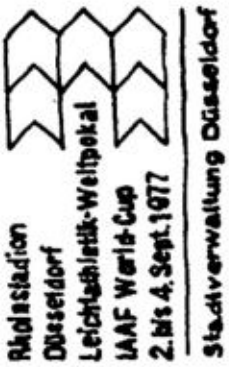
Dnes přinášíme ukázku poslední produkce otisků tak, jak nám postupně do redakce docházela. Domníváme se, že komentář k nim je zbytečné uveřejňovat - z vyobrazení je dostatečně jasný. Olympijské OVS si zařaďte k příslušným OH a ZOH. Upozorňujeme pouze na OVS MÜNCHEN 403, v jehož textu jsou dvě známá jména, kterými můžeme vhodně dokumentovat několik událostí.

Sekretariat Willi Daume
Helene-Mayer-Ring 31
8000 München 40

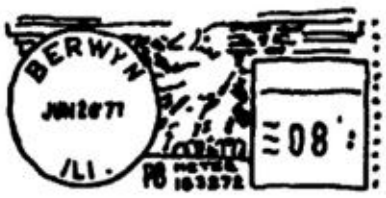


SUPPORT AMATEUR SPORT
ENCOURAGEZ LE SPORT AMATEUR





16, rue du Faubourg Montmartre
75441 PARIS CEDEX 09
Tél. 824-70-80



● KOPANÁ ●

řídí: Vítězslav Šlechta

Argentina 78 se blíží ...

Celý fotbalový svět již vzhlíží s netrpělivostí k největší fotbalové události příštích období - k mistrovství světa v kopané Argentina 78. A třebaže naši representanti nebudou na tomto šampionátu přímo přítomni, přece jen fotbaloví fanoušci i u nás budou tento vrcholný fotbalový podnik sledovat s velkým zaujetím. A filatelisté-fotbalisté, kterých je už u nás několik, tím dvojnásobně. Vždyť množství filatelistických materiálů k MS v kopané roste úměrně výšce pořadového ročníku tohoto největšího světového měření sil ve sportu, který se pěstuje na celém světě.

Pořádající země Argentina vydala dne 14.5.1977 k chystanému MS 1978 dvě vkusné, moderně zpracované známky v hodnotě 30 a 70 . Na první je velký znak mistrovství a název šampionátu, na druhé pak plakát k mistrovství-fotbalové hřiště,siluety vlajek a nad nimi znak mistrovství. Převažující barvou je bleděmodrá.

Pro členy Olympsportu přinášíme zásluhou našeho člena s.Jaroslava Bardouna z Děčína na ukázku příležitostné razítko prvního dne k uvedené serii argentinských známek, které jednou jistě nebude chybět v žádné sbírce o MS v kopané. Současně přinášíme i ukázku strojového razítka Buenos Aires k MS 1978 s datem použití 12.8.1977.

Redakce Olympsportu uvítá každý příspěvek nějakého materiálu k tomuto blížícímu se mistrovství (razítka ,FDC, celiny i zajímější celistvosti) alespoň k zapůjčení pro zveřejnění a evidenci tak i pro další členy skupiny. A současně upozorňujeme všechny členy , aby si již pomalu připravovali svoji sbírku fotbalového námětu pro rok 1979 a 1980 na chystanou celostátní filatelistickou výstavu sportovních námětů . At i na ní dokážeme , že kopaná je nejrozšířenějším sportem na světě ! Bližší podrobnosti se postupně dočtete na stránkách svého oblíbeného zpravodaje Olympsport .

DALŠÍ TŘI FOTBALOVÁ VÝROČÍ VE FILATELII

60 let francouzského fotbalového poháru

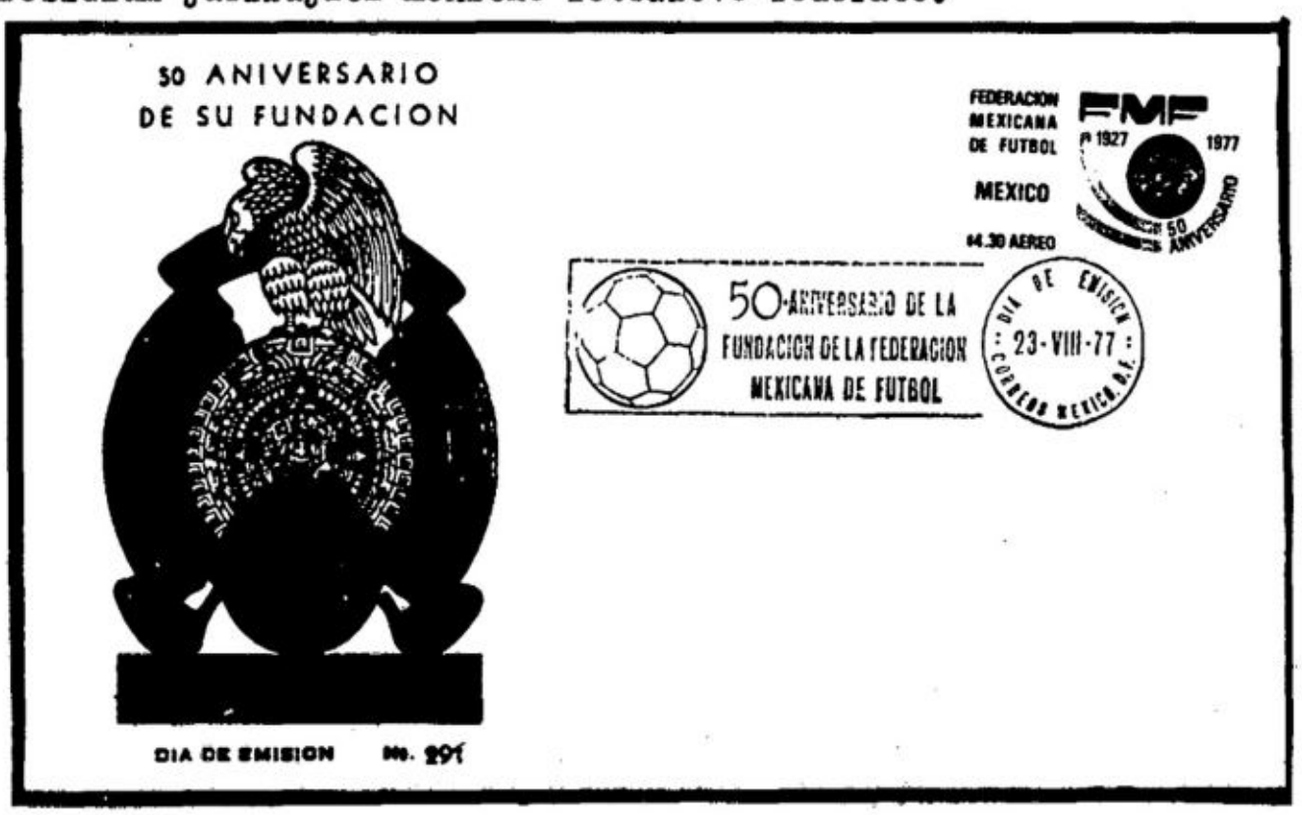
V historii kopané se stalo skoro pravidlem , že v jednotlivých zemích se nejdříve hrály pohárové soutěže a teprve pak národní mistrovství - liga. At už to byla třeba Anglie, naše země či nedaleká Francie . Ta také vzpomenula dne 11.6.1977 šedesátiletého jubilea francouzského fotbalového poháru vydáním krásné obdelníkové poštovní známky v národních barvách v hodnotě 0,80 , kde uprostřed nad vyznačenou hodnotou je zobrazen zářící pohár a po jeho obou stranách stylizace siluet hráčů při hře. Francouzský pohár je pak též zobrazen na pěkném čistém kulatém razítku prvního dne , jehož otisk našim čtenářům přinášíme . Známka i razítko se bude jistě hodit do sbírky každému sběrateli námětu kopaná . Vždyt navíc dokumentuje další fotbalovou soutěž .

50 let mexické fotbalové federace

Kopanou v Mexiku zavedli Angličané na přelomu století . Prvními fotbalisty se tu stali angličtí báňští technici a horníci, kteří měli od r.1900 svůj klub Pachuca AC (poprve se stal mistrem r.1905). Další Angličané založili kluby i v Orizabe a Pueble . Prvním mistrem země se r. 1902 stala Orizaba AC. Teprve po roce 1912 vznikají i nová mužstva a kluby z dalších evropských přistěhovalců. Tak Francouzi zakládají klub Amicale Francais , Španělé svoji Espanu , Němci Germaniu. První mezistátní utkání Mexičané sehráli až v roce 1923 doma se sousední Quatemalou (výsledky 2:1,2:0 a 3:3). A v roce 1927, kdy zde " vládl " klub America , byla založena i mexická fotbalová federace - De La Federacion Mexicana de Futbol . Prvním jejím presidentem se

stal Humberto Garza Ramos, sekretářem Juan B. Orraca a pokladníkem Manuel Alonso , příslušník klubu Germania. Každý z klubů federaci zakládající, měl tehdy v jejím ústředí dva své zástupce. Těchto klubů bylo celkem sedm : Mexico , Espana , Germania, América, Asturia, Ne-

caxa a Aurrera . Mexická federace ihned vstoupila ve FIFA a už v r. 1928 se Mexico zúčastnilo fotbalového turnaje na olympijských hrách a roku 1930 už i mistrovství světa.
K 50.výročí vzniku Federacion Mexicana de Futbol v roce 1977 vydala mexická pošta 23.srpna dvě příležitostné letecké známky s tímto námětem, razítko prvního dne a dvě FDC . Na obou známkách převažuje bílá barva. Na známce v hodnotě 1,60 $ je záběr z fotbalového utkání na zaplněném travnatém stadionu , na hodnotě $ 4,30 pak fotbalový míč a nápis i zkratka svazu , letopočty 1927-1977 a slovy vypsáno 50.výročí v pěkné jednoduché moderní stylistické úpravě. Tento motiv se pak opakuje i vlevo na jedné FDC , na druhé FDC je vyobrazen pak velký znak této federace s mexickými národními motivy a názvem federace. Na zadních stranách těchto obou FDC je pak jednotně vyjmenováno první presidium jubilující mexické fotbalové federace.



Sepp Herberger - rekordman mezi trenéry

Západoněmecký poštovní úřad Mannheim 12 si dne 28.3.1977 velmi hezky vzpomenul na slavného mannheimského rodáka, fotbalistu a pak proslaveného světového fotbalového trenéra - známého Sepp Herbergera - používáním elipsovitého příležitostného razítka k jeho 80. narozeninám .

Sepp Herberger začal hrát kopanou v dresu maloměstského SV Waldhof, aby záhy hrál už za známý VfR Mannheim a na závěr své hráčské kariéry oblékal dres berlínské Tennis Borrussie . Psal se rok 1921 , kdy 18.září nastupoval 24 letý Josef Herberger poprve v representačním dresu Německa na pravé spojce proti Finsku v Helsinkách a vsítil hned dvě branky (konečný výsledek 3:3). V roce 1924 pak vedl se zlomenou paží v Duisburku representační útok proti Italii (0:1) a 29.března 1925 znovu a to v Amsterodamu proti Holandsku (1:2).

V roce 1925 se zapisuje na Vysokou školu pro tělesná cvičení v Berlíně a téhož roku se z tohoto hlediska dostává k funkci vedoucího třítýdenního soustředění za onemocnělého prof.dr. Otto Nerze, trenéra Borrussie a národního celku. To byl rozhodující okamžik v jeho životě. Funkcionáři byli s jeho prací spokojeni a tak byl záhy jmenován svazovým cvičitelem kopané .

Dne 13.září 1936 vedl (ještě v zastoupení) poprve tým Německa při mezistátním utkání s Polskem ve Varšavě (výsledek 1:1 - viz náš Olympsport č. 29 str.53)a ode dne 15.11.1936 proti Italii 2:2 v Berlíně už pak definitivně. A v roce 1954 přivedl stejný trenér Sepp Herberger i tým NSR k prvnímu titulu na mistrovství světa ve Švýcarsku . Od roku 1936 až do roku 1964 byl tedy trenérem representaňních celků , čímž se stal světovým rekordmanem mezi fotbalovými trenéry ! Ale Herberger byl navíc neobyčejně zkušený a citlivý manager, trenér i psycholog, který věnoval vždy pozornost každé sebenepatrnější podrobnosti. Vymýšlel taktiku i stratégii každého boje, aniž by podceňoval přímý stimul jednotlivých hráčů . Dodnes se vypravují o tomto fotbalovém stratégu legendy, z nichž nejznámější a nejfascinovanjší je ta , jak roku 1954 lišácky využil maximálního počtu povolených hráčů na MS a tak vyzrál nad tehdy proslulým a světovým maďarským "mužstvem století" . Ve skupině MS ve Švýcarsku tenkrát do bojů postavil proti Maďarsku záměrně zcela jiné mužstvo (výsledek 3:8) , než které pak ve finále nad Maďary 3:2 zvítězilo !

Oslava jeho 80. narozenin v březnu 1977, ke kterým se sjeli mnohé veličiny světové kopané byla tehdy po zásluze velkolepá . A je jen škoda, že pár měsíců poté - oslavami velmi potěšený - legendární a nepřekonatelný velký psycholog a fotbalový stratég i táta všech německých fotbalistů skonal . (šle)

- o -

Z Mannheimu přinášíme ještě navíc jeden zdejší používaný v bravě červené otisk výplatního stroje k poslednímu MS v kopané 1974 . Třebaže dnes již sběratelé shání otisky a razítka k novému MS 1978, jistě i tento by rádi ve své sbírce uvítali. Může se jim pochlubit ve své sbírce nadšený fotbalový filatelista Jan Calta z Plzně , pravidelný účastník setkání členů naší námětové skupiny Olympsport .

Výzva !! Kdo pomůže ?? Kdo přispěje ?? Kdo sežene ?? Výzva !!
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Pro připravovaná další čísla naší malé knihovničky Olympsportu ke koupi či alespon zapůjčení potřebujeme především následující filatelistické materiály :

a) propagační strojové razítko Sazka - chlapec stojící na míči
b) slovenské příl.razítko k 25.výročí ŠK Bratislava z r.1944
c) maďarské razítko z r. 1925 k mezistátnímu utkání s Belgií
d) anglické FDC k MS v kopané 1966 vlevo s obrazem z historického prvního mezistátního utkání Anglie-Skotsko
e) přílež.razítko Středoevropský pohár - Praha 1964
f) maďarskou známku a razítko k 20 výročí maďarské sázkové kanceláře - celina !

A ještě znovu turnaj UEFA mladých fotbalistů ...

Po redakční uzávěrce našeho zpravodaje podařilo se nám získat ještě některé další doplnující filatelistické údaje a materiály ke článku Dorostenecký turnaj UEFA a proto s nimi ihned seznamujeme naše členy a čtenáře. Tím budou míti sběratelé námětu kopaná tento fotbalový turnaj filatelisticky poměrně snad co nejúplněji pohromadě.teoreticky zpracovaný a mohou začít s budováním vlastního svého exponátu . Samozřejmě , že jen turnaj UEFA by na tento exponát sám nestačil, ale sběratel může všechny tyto takto získané poznatky a nasbírané materiály začlenit podrobně do zpracovaného většího exponátu - sbírky na námět třeba Evropská kopaná nebo Fotbalové soutěže. Tam už několik listů z tohoto evropského turnaje dorostenců jistě se bude pěkně vyjímat ...

Při Dorosteneckém turnaji UEFA roku 1959 pořádaném v Bulharsku bylo používáno vkusného jednoduchého razítka, které reprodukujeme,

stejně jako i razítko prvního dne z roku 1962 z Rumunska -Bukurešti ke známce Zu 2146 . Rumunská pošta 20.4.1962 vydala i obálku FDC dole vlevo s kresbou dvou fotbalistů v boji o míč na znázorněné zeměkouli a v textu s názvem a místem turnaje. O dalších materiálech k oběma těmto ročníkům byla již v předcházejícím článku řeč .

Konečně při 25.ročníku turnaje, který se konal ve Španělsku a který vyhrála Anglie , byla používána další dvě razítka v Barceloně přibližně se stejným motivem - kresbou fotbalisty (situační). Jedno razítko je strojové a jedno kulaté ruční . Také obě tato razítka z roku 1972 přinášíme obkreslená dle italského katalogu Giuoco del Calcio autora Giorgio Siniho . Tím by měl být výčet filatelistického materiálu k tomuto námětu vyčerpán. Nezbývá nic jiného jak popřát všem filatelistům úspěšný lov a co nejrychlejší sehnání všech těchto materiálů.

Razítko z Italie z roku 1970 z finále turnaje UEFA amatérů také ozdobí sbírky fotbalových filatelistů na námět Fotbalové soutěže. Mnohdy až žasneme , kolik je ve světě či jen v Evropě různých fotbalových turnajů a soutěží , které jsou alespoň minimálně filatelisticky ztvárněny. Postupně budeme členy sekce o všech v našem Olympsportu podrobně většinou i s ukázkami informovat . Sledujte proto pozorně svoji fotbalovou hlídku !

JAK VYTVOŘIT EXPONÁT NA NÁMĚT ESPERANTO.

Zhuštěný výtah z obsáhlé brožůry sepsané Vladimírem Váňou z Plzně. Vyšla jako zvláštní číslo ZPRAVODAJE sekce ESPERANTO při Komisi námětové filatelie SČF v květnu 1977. Výtah je zpracován se souhlasem autora brožůry Vladimíra Váni.

Ú v o d :

Seriál "Jak vytvořit exponát na námět esperanto" jsem rozdělil do dvou hlavních částí: Nejprve se budu zabývat problematikou tvorby tématického exponátu všeobecně. Mnohé z toho bylo podrobně uvedeno v seriálu Dr.Fr.Švarce "Cesty k tématickému exponátu", uveřejněném na pokračování ve FILATELII v r. 1976. Pak se pokusím zpracovat odpověď na otázku, jak zpracovat námět tématicky, nikoli motivově, což jurymani vytýkají i exponátům některých našich členů.

Každý tématický exponát je - a to si dobře uvědomme - unikátním tvůrčím dílem. Tvůrčím dílem proto, že nestačí známky a ostatní filatelistický materiál jakkoliv nalepit na listy, ale že je musíme umístit spolu s texty zcela záměrně tak, aby o daném tématu řekly něco i tomu, kdo o esperantu nikdy neslyšel a není třeba ani filatelista.Unikátním dílem je pak proto, že dva "navlas" stejné exponáty nemohou prakticky nikdy vzniknout a to ani v takovém teoretickém případě, že by dva sběratelé měli naprosto stejný materiál a i stejné znalosti o tématu. Každý z nás má totiž jiný vkus, jiný vztah k tématu i jinou dávku fantazie: a tak ten, kdo nemá ve sbírce vzácný materiál, nemůže sice dosáhnout nejvyšších met, ale může dosáhnout slušného ocenění za neotřelé zpracování. Na druhé straně ovšem ani sebevzácnější materiál tématicky nezpracovaný, nemůže těchto met dosáhnout rovněž, Představme si jen takový příklad, že sběratel, který o tématu dostatečně a neustále nepřemýšlí a zpracuje jej jen povrchně, najednou získá hotový tématický exponát ověnčený těmi nejvyššími poctami na mezinárodním fóru a teď jej má zpracovat posvém. Není pochyb o tom, že bude asi hodnocením zklamán a bude hledat vinu nikoli u sebe, ale v zaujatosti jury.

Jak a čím začít?

Je samozřejmé, že k vybudování exponátu potřebujeme dostatek různorodého filatelistického materiálu se vztahem k esperantu a samozřejmě i dostatek filatelistických informací i informací odborných.
Čím začít? Studiem odborné i filatelistické literatůry. Kladu zde důraz na slovo s t u d i u m . Nestačí totiž přečíst jen několik článků a pak se pustit do exponátu. Výbornou pomůckou je publikace Ing. Karáska "Sestavování a grafická úprava sbírek poštovních známek", kterou by měl mít ve své knihovně každý kdo hodlá vybudovat exponát. Několikrát jsem si ji přečetl s tužkou v ruce a v průběhu tvorby exponátu jsem se k ní vracel. Dále jsem si dokoupil starší ročníky FILATELIE, kde zláště asi od r. 1971 byly uveřejňovány články o jednotlivých problémech tvorby námětových exponátů a na volné listy jsem si napsal vše co bylo ke každému jednotlivému problému napsáno. Z článků ve Filatelii a ze svých poznámek jsem si vytvořil řadu otázek a správných odpovědí na ně. Jimi jsem prověřoval vhodnost každé jednotlivé známky či jiného materiálu pro exponát.

Jedním z největších problémů při tématickém zpracování námětu jsou odborné informace. Literatury je málo, informace jsou kusé a neúplné, literatura je navíc převážně nedostupná. Nezbývá proto než hledat kde se dá, zde ovšem je dobrá rada drahá. Nejlepším způsobem snad je prostudovat seznam literatury v knihovně místního klubu a z té pak čerpat informace.

Osnova sbírky a obstarávání filatelistického materiálu.

Veškeré informace získané studiem odborné literatury jsem si vypisoval na listy papíru podle jejich příbuznosti a nakonec jsem je

seřadil částečně chronologicky, částečně systematicky. Šlo vlastně o chronologicko-systematický soupis veškerých - i těch nejpodrobnějších - informací, který jsem v průběhu doby neustále doplňoval. Tento "spis" jsem si rozdělil na jednotlivé kapitoly o nichž jsem se domníval, že by mohly být kapitolami budoucí sbírky a pak exponátu. Praxe mi ale ukázala, že toto členění může být sice určitým vodítkem, ale že jej nelze převzít beze zbytku. Některé kapitoly byly obsáhlejší jen proto, že jsem získal víc informací /zejména historie poslední doby - exponát však musí obsahovat především starý a vzácný materiál!/, jiné měly význam jen z hlediska získání materiálu, který pak byl v exponátu rozmístěn do různých kapitol

Takto utříděný soupis veškerých odborných informací byl pak dobrým základem pro osnovu budoucí sbírky. Nejprve ale bylo třeba si ujasnit základní myšlenku, záměr - co chci exponátem dokázat. Mám dojem, že tohle některým exponátům /a nejen našim/ chybí. Ujasnění základní koncepce je důležité k tomu abychom věděli jak exponát zaměřit.
Ze soupisu historických údajů pak vznikla osnova budoucí sbírky a exponátu tak, že jsem vybral nejdůležitější okruhy otázek které by měly být v exponátu zachyceny. Samozřejmě jsem neměl ještě ke všem okruhům dostatek materiálu. Vybrané okruhy otázek se během doby měnily - někde se ukázalo, že přece jen nejsou tak důležité, aby mohly být na 80 listech exponátu dokumentovány, pro jiné zase neexistoval dostatek vhodného filatelistického materiálu. Jiné okruhy vznikly zcela nově náhodným získáním materiálu apod.

Osnova exponátu musí být dostatečně široká a zahrnovat i okruhy otázek které případně nebudou v exponátu ani dokumentovány. Zde je totiž nutno počítat s tím, že některý materiál o němž víme, neseženeme za celý život a jiný - o jehož existenci jsme neměli ani potuchy - získáme zcela náhodně. Nutno ovšem upozornit na to, že nemůžeme vypustit důležité kapitoly jen proto, že jsme k nim nesehnali potřebný dokumentární materiál.

Podle takto zpracované osnovy je nutno v katalozích hledat filatelistický materiál. Vlastní praxe mně potvrdila, že by ovšem nestačilo shánět filatelistický materiál jen na 80 listů exponátu a pak přestat. Materiál je třeba hledat stále a mít tak dostatečný výběr, i když se pochopitelně do exponátu nevejde vše co máme. Mám-li vybírat a exponát je výběrem toho nejlepšího, musím mít z čeho. Kvalitní tématický exponát může vytvořit jen ten, kdo se alespoň rámcově zajímá i o ostatní obory filatelie - je to jako v životě: vysoce specializovaný odborník musí mít nutně dostatečný přehled i o ostatních příbuzných oborech svého zájmu.

Nemohu se nezmínit o materiálu, který je ještě někdy podceňován: jde o korespondenci osobností a organizací se vztahem k tématu. Nedocenění tohoto materiálu vychází zřejmě z toho, že většinou jde o lístky a obálky s běžnými známkami, tudíž o materiál z filatelistického hlediska levný. Ale přece pojmy "vzácný" a "drahý" materiál nelze ztotožňovat i když většinou vzácný materiál je vzácným proto, že je ho málo a tudíž není nikterak levný. Osobně dávám tomuto materiálu přednost. Dokumentuje myšlenky sbírky mnohem lépe než sebedražší známky.

Libreto:

Není to nic jiného, než osnova sbírky detailně rozpracovaná do jednotlivých hesel a až na jednotlivé listy. Filatelistický materiál, který jsem si mezitím roztřídil podle jednotlivých okruhů a hesel a popřípadě ještě i tak jak by měl být umístěn na listy, leckdy ovlivní způsob dokumentace určité myšlenky anebo ji zdůrazní tak, jak jsme v osnově ani nepočítali. V této fázi se mi v několika případech stalo, že materiál se dostal na list úplně jinam než jsem původně předpokládal a musel jsem jej proto pracně hledat. Při tvorbě libreta je třeba umět improvizovat. Při tvorbě libreta a formulaci textů musíme již pamatovat na to, aby exponát byl zpracován skutečně tématicky, jak o tom ještě bude řeč.

Dbáme-li toho, snadno přijdeme na to, že nelze jednotlivé části osnovy převzít a rozpracovat do libreta. O libretu je třeba stále přemýšlet a nelitovat času jej přepracovat tam kde se nám nezdá zcela dobré. Osnova i libreto jsou jen pomůckou /i když pomůckou nepostradatelnou/ k tomu aby vznikl dobrý a zejména systematicky zpracovaný exponát.

Něco o materiálu:

O tom jaký materiál a jaké kvality má sbírka či exponát obsahovat, bylo již napsáno dost a dost na stránkách Filatelie. Nebudu zde tedy tyto zásady opakovat, chtěl bych se jen zastavit u nekolika otázek.

V dosavadním textu se mluví jednou o sbírce, podruhé o exponátu. Co tedy budovat? Sbírku nebo exponát? Samozřejmě exponát, sbírkou je i materiál v zásobníku nebo krabici nějakým způsobem utříděný. Sbírku tedy má každý z nás na rozdíl od exponátu, což je vybraná část sbírky upravená určitým způsobem na albových listech. Jsou ovšem i sběratelé, kteří nechtějí mít nalepených jen 80 listů a ostatní mít někde v zásobníku. Upravují si proto na listy celou nebo víceméně celou sbírku i když ví, že některé listy vůbec nevystaví. Já osobně se domnívám, že je to tak správné a dělám to také tak. V zásobnících nebo krabicích zůstává materiál ke kterému ještě něco chybí nebo nemá dostatečnou kvalitu.

Než jsem začal dávat na listy převážnou část své sbírky uvažoval jsem o tom jak to zařídit, abych nemusel budoucí exponát stále předělávat. Počítal jsem ovšem s tím, že jej budu muset přepracovat v případě, že získám nový materiál ale nechtělo se mně jej předělávat v případech ostatních. Měl jsem takovou představu, že materiál rozmístím na listy a pokud nezískám nic zajímavého, od výstavy k výstavě nějaký ten list obměním. Z toho ovšem vyplynula nutnost volby takové formulace textů, aby jednotlivé listy na sebe navazovaly, ale zase ne tak aby nebylo možno některé listy vypustit anebo naopak dodat.

K výběru materiálu ještě dvě poznámky: Máme vzácný nebo velmi vzácný materiál, kterého v exponátu není nikdy dostatek - ale žel, nemá potřebnou kvalitu. Co tedy s ním? A přitom zpravidla jde o materiál, který má třeba pro sběratele zvláštní kouzlo - dlouho jej hledal a nakonec jej získal za nemalých obětí, váží nás k němu i určité citové vztahy a pod. Co teď s ním nemá-li potřebnou kvalitu? Je jen jediná rada. Oprostit se od citů a materiál - byť sebevzácnější - nechat doma. Je to ovšem těžké, přetěžké, ale každý si musí tento vnitřní boj vybojovat a rozhodnout se! Hledisko kvality je - jako ostatně všechno - relativní i jury posuzuje jinak kvalitu starého a jinak kvalitu nového materiálu u něhož je tento požadavek samozřejmostí a to takovou, že se již ani nehodnotí - leda záporně, není-li kvalita nového materiálu odpovídající.

Druhá poznámka se týká vyváženosti expomátu. Materiál musíme volit nejen tak, aby celek nepůsobil dojmem náhodně vybraných listů, ale také tak, aby jednotlivé části exponátu byly vyváženy z hlediska jejich důležitosti. Budujeme-li exponát o historii esperanta, pak této historii musíme věnovat podstatnou část listů a tedy není možné např. na polovině listů exponátu rozvádět všechny pokusy o vytvoření mezinárodního jazyka jen proto, že jsme k této části sehnali dostatek byť i vzácného materiálu. Na druhé straně se nemůžeme omezit jen na historii. Je třeba ukázat i ostatní stránky esperanta, zda a k čemu je užitečné, jeho praktické využití a podobně. Teorii námětové filatelie je nejen třeba znát, ale musíme ji umět tvořivě uplatňovat.

A jdeme na to.

Nejprve si ovšem musíme připravit tzv. maketu, t.j. definitivní rozmístění materiálu na listy i definitivní texty a jejich umístění na listech. Materiál je pochopitelně již patřičně upravený, vyčištěný, na černém podkladovém papíru - pokud se rozhodnete pro tento způsob úpravy. Ještě i nyní - anebo právě nyní - při rozmisťování materiálů a textů na listy přijdeme na to, že bychom leckde potřebovali vyplnit

prostor, jinde je materiál přehuštěný atd, takže opět dochází k přemisťování materiálu jinam i k tomu, že musíme některý list ještě doplnit ze sbírky anebo si materiál musíme ještě obstarat. Způsob přípravy makety může být různý. Já si na příklad kreslím každý list ve zmenšené velikosti jen tak od ruky na list papíru s vyznačením textů, tyto píši strojem přímo na list. Protože používám stejných vzdáleností mezi jednotlivými materiály i mezi materiály a texty na všech listech, nemusím pak již nic rýsovat a jen pomocí dvou pravítek umisťuji a lepím materiál na listy. Texty ovšem musí být na listech napsány předem na určených místech a musí mít předem stanovenou délku. Ale to není při troše přemýšlení problém a jde provést bez jakéhokoliv rýsování pomocných čar.

Je jasné - a ve filatelii to bylo několikrát zdůrazněno, že materiál musí začínat na všech listech ve stejné vzdálenosti od horního okraje. Jakákoliv odchylka je hned patrná a celek pak působí velmi neurovnaně Vyskytuje se také názor, že i spodní okraj by měl být stejný, i když zde menší odchylky nevadí. Dále by měly být stejné, nebo přibližně stejné mezery i mezi materiály na listě i mezi materiály a texty.Domnívám se, že řešení je jednoduché - sám jsem ho vyzkoušel: Víceřádkové texty jsem rozdělil do dvou částí s jedno- nebo dvouřádkovou mezerou mezi nimi a tím jsem opticky zmenšil příliš velký prostor mezi materiálem a textem. Výhoda je i v tom, že rozdělený text do několika částí působí dojmem stručnosti a lépe se čte. Chce to přemýšlet a tvořit, stejně jako je třeba vytvořit každý list individuelně, pokud možno s jiným rozmístěním materiálu. Uniformita jednotlivých listů zde nepůsobí dobrým dojmem - avšak i zde existují výjimky, jako ve všem.

Mnoho vystavovatelů zapomíná na velmi důležitou věc. Totiž po zhotovení exponátu si listy rozložit na stole nebo na podlaze tak jak budou umístěny v rámech a důkladně si je prohlédnout - zda listy mají nahoře všude stejný okraj a zda působí estetickým dojmem, zda texty a materiál mají k sobě přímý vztah, zda texty na sebe navazují, zda listy nejsou někde přeplněny materiálem a jinde naopak nepůsobí dojmem nedodělanosti atd.Při této podrobné prohlídce můžeme ještě přijít na to, že je třeba odstranit některé nedostatky, je to vlastně taková generální zkouška před odesláním exponátu na výstavu! A kdo by si dal ujít příležitost aby sám viděl svůj exponát jako první?

Proč jsou některé exponáty o historii esperanta zpracovány motivově - tématicky?

Příčin tohoto stavu je celá řada a nečiním si nárok na to, abych vystihl všechny. Na základě mých zkušeností a poznatků se domnívám, že hlavní důvody jsou:

- nedostatek a nedostupnost dostatečně podrobných informací o tématu, jak o tom již byla řeč. Obstarání odborných informací je snad ještě větším problémem než vlastní obstarání filatelistického materiálu,
- nedostatečný rozsah i hloubka studia odborné literatury a určitá pohodlnost sběratele - než by pracně a po dostatečně dlouhou dobu shánět informace, volí tu nejsnadnější cestu která se mu nabízí a potřebné texty namnoze "vyčte" jen z materiálu který má. Svou roli zde snad hraje i jakási netrpělivost, už-už aby byl materiál na listech. Filatelistické doklady shání třeba léta, ale exponát pak chce vytvořit za pár týdnů a přitom přijme první verzi která ho napadne. Domnívám se, že i osnova a libreto musí "uzrát". Dokonce si myslím, že by neškodilo, kdyby si naši členové udělali jen tak sami pro sebe libreto exponátu z materiálu který mají, libreto aby pak po několik měsíců promýšleli a pak se k němu znovu vrátili. I když třeba ani pak ještě nevytvoří exponát třeba pro nedostatek vzácného materiálu, osvojili by si určité pracovní postupy a získali zkušenosti, které rozhodně nejsou k zahození.
- mnozí z nás jsou více esperantisty než filatelisty, k materiálu mají citový vztah a nedovedou jej dostatečně a kriticky posoudit z filatelistického hlediska. Tak, aniž si to uvědomují, neuplatňují potřebnou

dávku fantazie a vynalézavosti - materiál jen otrocky sleduje linii, kterou si předem sepsali. Proto se do exponátu dostane i materiál podřadnější kvality.

Libreto exponátu

Nahlédneme-li do příručního slovníku naučného, díl II /Vydala Čs. akademie věd Praha v r. 1963/zjistíme v něm, že libreto je ".. slovesný podklad opery, oratoria, operety, baletu, filmu a pod" Libretem tématického exponátu jsou veškeré texty na listech. Mají být stručné, výstižné, musí mít přímý vztah k materiálu a vázat i na sebe na jednotlivých listech anebo v jednotlivých částech exponátu.Prostě - musí být populárně-naučným pojednáním o tématu bez zbytečných odchylek. Již z toho je vidět, že tedy nelze detailně v článku popsat libreto kteréhokoliv exponátu nehledě k tomu, že by ani nebylo účelné popisovat jej. Ani opisovat nelze nejen proto, že by to jury poznala ale proto, že libreto nutně vychází z materiálu který máme. A tak lze z dobrých libret čerpat poučení jak to udělat, lze z nich čerpat i některé odborné informace které se nám jeví nedostupné a to je vše.

Na stránkách Filatelie bylo mnohokrát zdůrazněno - tématický exponát musí být zpracován tématicky! To je přece samozřejmé, řekne si sběratel a považuje pisatele článku za naivku. Samozřejmé to sice je, ale mnohé exponáty tomu nenasvědčují. Každého z nás by jistě uhodilo do očí kdybychom prohlíželi specializovaný exponát známek anebo celin a vystavovatel by najednou začal popisovat životopis a význam osobnosti na vystavené známce nebo celině. Hned by nás napadlo, že začal aplikovat zásady tvorby tématického exponátu ve zcela jiném filatelistickém oboru. Ale naopak pokud tématický exponát hovoří o zoubkování známky, o chybotiscích, datech vydání atd. jen málokoho napadne, že vystavovatel místo rozvíjení tématu uhnul úplně jinam. Těm kteří budují nebo hodlají vybudovat tématický exponát mohu dát jednu radu, která se mi osvědčila. Až budete mít hotové definitivní texty pro jednotlivé listy, zkuste si je vcelku přečíst, měly by nám říct něco o tématu a téma rozvíjet i bez materiálu. Přitom se hned dají poznat nedostatky - kde texty nenavazují, kde rozvíjení tématu vázne, kde se texty opakují apod. Klíč k úspěchu neleží v názvech /anebo jen v názvech/jednotlivých kapitol, ale v takto zpracovaných textech na listech a dále v tom, že se texty co nejtěsněji váží k filatelistickému materiálu. Výbornou pomůckou pro mne byla i rada - rovněž ve Filatelii opakovaná, že dobrý exponát má být jako dobrá kniha.Uvědomte si jak vypadá dobrá povídka nebo román. Spisovatel nás v něm krátce uvede do děje, ten pak v různých rovinách rozvíjí. Děj se zauzluje, všelijak prolíná, pak vrcholí - této části spisovatel věnuje nejvíc místa - až nakonec nastane uvolnění, rozuzlení a konec. Dobrý spisovatel stále popisuje děj - tak to musíme dělat i my v exponátech!

Klíč k úspěchu leží ovšem i v promyšleném řazení materiálu na listy a do jednotlivých kapitol.Je-li materiál zařazen nevhodně, třeba podle zásad pro motivové exponáty, nemůže ani dobré libreto nic napravit. Seřazení materiálu podle určité systematiky a motívu je tím nejlehčím a také nejnevhodnějším způsobem umístění materiálu na listy.

Jak se tedy dopracovat k tomu, aby naše exponáty byly skutečně tématické? Daleko hlubším studiem námětové filatelie, studiem její teorie, studiem odborné a filatelistické literatury než dosud, promýšlením přečteného a tvořivým - nikoliv otrockým - uplatňováním zásad budování exponátů. Prověřme každý list /než nám zásady přejdou do krve/ snad trochu naivními otázkami: "Rozvíjí tento list téma? Váže se text k materiálu?" Pak po vytvoření několika listů sami přijdeme na to v čem máme slabiny. Pokusme si vytvořit čas od času pár listů exponátu včetně textů jen tak na papír, sami pro sebe, třeba i z nového materiálu! Navštěvujme výstavy, studujme vysoce hodnocené exponáty i na jiná témata, snažme se přijít na kloub tomu, proč a v čem je exponát tak dobrý!

Ale k vytvoření dobrých exponátů je také třeba, aby sběratelé sami psali o svých problémech anebo aby žádali rady tam, kde sami nevědí

jak na to. Mohli bychom kolektivně udělat pro sběratele ještě daleko víc, nezapadnou-li náměty, které jsem v tomto materiálu nadhodil. Závěrem navrhuji ještě jeden námět: co kdybychom do programu příštího setkání členů naší námětové skupiny začlenili také konkretní a praktické ukázky tvorby exponátu? Chtělo by to ovšem jedno: aby si jeden či více sběratelů připravili libreto i nákresy rozmístění materiálu na listech a vzali vše - včetně materiálu - sebou. Mohli bychom pak provést jakési oponentní řízení, z něhož by si řada členů jistě odnesla cenné poznatky.

- K O N E C -

Děkuji na tomto místě našemu členu B.Halířovi, který pro potřeby sekce se souhlasem autora pořídil tento výtah z jeho práce. Ve výtahu se snažil zachytit hlavně obecně platné rady a zkušenosti s tvorbou exponátu s.Váni. Nebylo totiž úkolem opsat jej detailně, neb autor se v některých částech zaměřuje speciálně na tvorbu exponátu ESPERANTO. Žádám Vás proto, abyste si uvedené aplikovali na tvorbu exponátů s olympijskou a sportovní tematikou. Jeho rady a poznatky jsou nesporně a mnohému z Vás jistě pomohou a usnadní cestu k úspěchu při tvorbě Vašeho exponátu, neb zásady pro to jsou stejné pro všechny náměty a obory námětové filatelie. To byl hlavní cíl, který jsem uveřejněním tohoto výtahu sledoval. Zajímavý pro nás je i závěr výtahu s.Váni, kde podává námět pro příští setkání členů sekce - kdo se zúčastníte 4.setkání členů sekce 20.5.77 v N.Bydžovicích a jste s prací na svém exponátu již tak daleko, vezměte sebou všechen materiál a zamyslíme se nad ním společně.

vedoucí sekce

Pro sběratele námětu - K O P A N Á :

Profesor Niels Bohr - známky Dánsko Zu 421-422 a Gronsko Zu 58-59

Otec známého dánského fyzika Nielse Bohra, Christian Bohr založil sportovní klub "A B " - Akademisk Boldklub /akademický míčový klub/. Členy tohoto klubu byli i jeho oba synové Niels a Harald.

Sportu se více věnoval Harald, který obdržel na Hrách IV.olympiády 1908 v Londýně stříbrnou medaili jako člen dánského mužstva kopané za 2.místo v olympijském turnaji.

Niels byl také vynikajícím hráčem kopané a podílel se na chvále obou sportovních bratří. Společně obdrželi roku 1908 cenu dánského sportovního časopisu Sports Heras.

Zd.Mikula

Něco pro sběratele sportovní bohemosloveniky:

10.-11.června 1978 bude v Riverside, Ill. používáno vpravo vyobrazené razítko k sokolskému sletu.

SOKOL-O-RAMA
CENTRAL DISTRICT
June 10-11, 1978
Illinois, Missouri, Wisconsin

V dnešním čísle zpravodaje postrádáte některé stálé rubriky - vynahradíme Vám to v č.3/78/78.

Na dalších 3 stranách zpravodaje / 61 - 63 / přinášíme razítkovou všehochuť. Na stránkách 62 a 63 pak převážnou část produkce sportovních razítek našich západních sousedů z NSR. O komentář k razítkům Vás prosíme, neb se domníváme, že není potřeba jej uveřejnovat. Pokud byste k některému razítku znali bližší podrobnosti, tedy nám je napište a rádi je uveřejníme.

TAMPERE
JUNIORIEN
4.8.
1977
SOUDUT

ECKERÖ 18.6.77

TAMPERE 29.7.77
KALEVAN KISAT

RUOKOLAHTI
JUKOLAN VIRSIT
4.8.1977

HELSINKI HELSINGFORS
1977
5TH EUROPEAN
BOWLING
CHAMPIONSHIPS

LAHTI
24.2.1977
MM-esikisat

HELSINKI·HELSINGFORS
25.1.
1977
EUROPEAN
FIGURE SKATING
CHAMPIONSHIPS

HÄMEENLINNA
20.2.
1977
FINLANDIA HIIHTO

LAHTI
20.2.
1977
FINLANDIA HIIHTO

SULKAVA 10.7.1977
SUURSOUDUT

SEINÄJOKI·18.7.15
29 KALEVAN KISAT

HELSINKI·18.10.75
SPTL
FBTF
HELSINGFORS 75

TAMPERE 10.1.1976
SM-76
HIIHDOT

SAVONLINNA 10.1.76
SM-YHDISTETTY JA MÄKI

HÄMEENLINNA
29.2.1976
FINLANDIA HIIHTO

LAHTI
29.2.1976
FINLANDIA HIIHTO

SALPAUSSELKÄ
5·3·1976

IMATRA 30.7.77
FINNISH GRAND PRIX

TAMPERE
25.8.77
EM
77
LENTOPALLO

HELSINKI·HELSINGFORS
25.9.77
EM
77
LENTOPALLO

ÖREBRO
20.7
77
SIM-SM

NORRKÖPING
7.10
77
IS-SPORT

Norway
Cup
77
OSLO
1.8.1977

KARLSTAD
28.3.77
WORLD CURLING CHAMPIONSHIP

JÖNKÖPING
EM
77
14.8.77

GÖTEBORG
14.10
77

INVIGNINGEN
SÖDERTÄLJE
16.9
SM I ORIENTERING

CHAMPIONNATS D'EUROPE DE TENNIS DE TABLE
20e
VICHY
03 JUILLET 1977

2915 BURE
1.-4.9.77
CHAMPIONNAT D'EUROPE DES CAVALIERS RUNNING

7270 DAVOS
5-6.2.77
WELTMEISTERSCHAFT 1977

EXETER DISTRICT
4 APPN
30 AUG
1977
A

EXETER SPEEDWAY
MONDAYS
APRIL to
OCTOBER

EIGHTH MACCABIAH

SEVEN NATIONS
SWIMMING
CONTEST

THE CHESS DOMPAD
FOR MEN AND
WOMEN

BEPEX-77
FEB
27
1977
ELMWOOD PARK, N.J. 07407

BEPEX
77
SPORTS on STAMPS
1977

Stadt Oelde
Deutsche
Meisterschaften in
Damen-Hallen-Hockey
5.+6.2.1977

OELDE 1
mb
-8.3.77-15
474

MISTRZOSTWA
WINDSURFINGOWE
MIASTA POZNANIA
POZNAŃ 2.7.1977

BOCHUM 6
21.-8.1977
4630

DUDERSTADT 1
1977
675 Jahre Schützen in Duderstadt
3428

MÜNCHEN 2
22.10.77-10
8000

NEUSS 1
28.-8.
1976
27.-31.8.1976
404

KÖNIGSFELD IM SCHWARZWALD
LAUF
3 GEGEN 333
25.-9.1977
7744

BAD KOHLGRUB
19.10.
77-14
MITROPA-CUP
8112

STUTTGART 1
vom 12.-26. Sept. 1977
Stuttgart Killesberg
20.-9.77-16
7000

BIBERACH AN DER RIß 1
27.-6.76-17
7950

STUTTGART 50
9. 10. 1977
7000

BERLIN 12
26.-8.1976
1000

MÜHLDORF a. INN 2
Briefmarken-Ausstellung
13.-3.76-10
8260

BERLIN 12
3. FISA-Veteranen-Treffen
-4.-9.1976
1000

KIELER WOCHE 1977

KIEL 1
mo
20.6.77-13
2300

LEONBERG
-4.7.77-18
725

SEGELFLUG WOCHE '76

OBERSTDORF 1
-6.3.76--B
898

MÖNCHENGLADBACH
Stadt des 5-fachen Deutschen Fußballmeisters

MÖNCHENGLADBACH
ap
-1.9.77-18
405

Stadt Oelde
Deutsche Meisterschaften in Damen-Hallen-Hockey
5.+6.3.1977

OELDE 1
mt
-6.3.77-13
474

AACHEN
28.6.-3.7.1977
Offizielles Internationales Reit-, Spring- und Fahrturnier

AACHEN 1
mo
17.5.77-21
5100

THANN
Polo-Zentrum

HOLZKIRCHEN
md
25.8.76-10
818

23.9.-3.10.1976
REIT-u. SPRING-TURNIER ISERLOHN

ISERLOHN 1
ma
26.8.76-16
586

22.9.-2.10.1977
REIT-u. SPRING-TURNIER ISERLOHN

ISERLOHN 1
sa
29.9.77-16
586

Stadt Zeven
Deutsche Kunstturn-Mannschafts-Meisterschaften am 30.u.31.10.1976

ZEVEN, Kr. BREMERVÖRDE 1
mk
30.9.76-18
2148

54. Schwäbisches Landesturnfest Heidenheim
9.-12. Juni 1977

HEIDENHEIM AN DER BRENZ 1
mb
-6.12.76-19
792

2. Lehrtagung DTB „Vielfalt der Tanz"
4.-6.11.

GÖTTINGEN 1
ma
31.10.77-14
3400

27. MÜNSTERISCHES TAGE-RENNEN
14.-19.NOV.77
HALLE MÜNSTERLAND

MÜNSTER 1
mc
15.10.77-1
4400

Schützen- und Volksfest in NEUSS
26. bis 30.8.1977

NEUSS 1
me
19.7.77-10
4040

10. internationale SPORT- UND RENNWAGEN AUSSTELLUNG

ESSEN 1
oa
17.10.77-19
43

OBERSTDORF
-5.-3.
76-10
SKIFLUG WOCHE'76
4.-ZMÄRZ'76
8980

GOSLAR 1 · SCHÜTZENFEST
11.-7.76-17
Privilegierte Schützengesellschaft von 1220
3380

Kieler Woche 1976 · KIEL 1 · vom 19. bis 27. Juni
76
27.-6.1976
2300

Kieler Woche 1976 · KIEL 16 · Treffpunkt Nord
76
25.-6.1976
2300

GARMISCH-PARTENKIRCHEN 2
31.12.76-10
8100

HANNOVER 1
Schützenfest Hannover '76
-5.-7. 1976
3000

CUXHAVEN 104
DUHNER WATTRENNEN 1976
25.-7.1976
2190

ADENAU
1927-1977
50 Jahre Nürburgring
-7.-6.77-19
5488

HANNOVER 1
-4.-7.1977
3000

GOSLAR 1 · SCHÜTZENFEST
-1.-7.77-17
Privilegierte Schützengesellschaft von 1220
3380

HÖVELHOF 1
23.10.
1977
6. Bundes-Jungschützentag
4791

UNTERWÖSSEN · Luftkurort · Alpensegelflugschule im Chiemgau
-2.-8.77-18
8211

IFFEZHEIM · Internationale Niederwasser
18.-5.77-14
7551

MAINZ 1
-5.-6.
1977
50 JAHRE
6500

LEONBERG, WÜRTT 1
2.-4. 9. 77
-4.-7.77-12
7250

Kieler Woche 1977 · KIEL 14 · Dieter Schadt Gedächtnisregatta
19.-6.1977
2300

Kieler Woche 1977 · KIEL 21 · Treffpunkt Nord
24.-6.1977
2300

Kieler Woche 1977 · KIEL 71 · vom 18.-26. Juni
19.-6.77-14
2300

Kieler Woche 1977 · KIEL 1 · vom 18.-26. Juni
18.-6.1977
2300

GREFRATH b KREFELD 1
-5.10.77--7
Jederzeit Eislaufzeit im Eissportzentrum Grefrath
4155

CUXHAVEN 104
75 JAHRE
DUHNER WATTRENNEN
10.-7.1977
2190

BERLIN 12
ITALIEN-DEUTSCHLAND
-8.10.1977
1000

HAMBURG 118
29.-9.1977
90 Jahre
Hamburger Sportverein
2000

DÜSSELDORF 21
-2.-9.1977
4000

EISENHOFEN b MÜNCHEN
25 JAHRE TSV OBERMACHING-EISENHOFEN
16. 1. 1977
Briefmarken 8024 Ausstellung

BERLIN 12
Internationale Deutsche Derby-Woche Berlin 1977
11.-9.1977
1000

HEIDENHEIM AN DER BRENZ 1
coupe d'europe
17. 4. 1977
7920

HEIDENHEIM AN DER BRENZ 1 · coupe d'europe
25.4.1976
7920

HEIDENHEIM AN DER BRENZ 1
-9.-6.77-12
54. Schwäbisches Landesturnfest
Heidenheim 9.-12. Juni 1977
7920

BIBERACH AN DER RISS 1 · HISTORISCHES SCHÜTZENFEST
13.-6.77-17
7950

LÜBECK 16 · Bundesmeisterschaft der Pony SV im Kegeln auf Bohle
18.-6.1977
2400

AUGSBURG 1
WELTMEISTERSCHAFT FÜR GAS-HEISSLUFTBALLONE
10-09-1976
8900

" PRÍLEŽITOSTNÝ POŠTOVÝ LÍSTOK " k 52. Šestidenní.

V OLYMP-SPORTU 3/35/1977 - str. 108 a 111 - byli čtenáři informováni o příležitostné dopisnici a příležitostném ručním razítku k 52. Mezinárodní motocyklové šestidenní soutěže. Přestože náš zpravodaj není zpravodajem specielně pro sběratele celin, chtěl bych zde popsat některé zajímavosti na těchto dopisnicích, i na ručním razítku.

Vzájemným porovnáním dopisnic, získaných přímo na poště v Považské Bystrici, jsem zjistil markantní rozdíly v jejich rozměrech a sice jeden rozměr 144,5 x 99 mm /označím ho jako "A"/ a druhý rozměr 145 x 97 mm /označím ho jako "B"/. Zcela úmyslné se vyhýbám pojmenování "Typ A" a "Typ B". Obě dopisnice, respektive oba velikostní druhy dopisnic se od sebe mimo rozměrů liší několika výraznými markantními znaky, na příklad:

- Vzdálenost svislého nápisu ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA od levého okraje dopisnice je u "A" 72 mm - měřeno od levého okraje k bodům mezi jednotlivými písmenky. U "B" je to 75 mm.
- Vzdálenost nápisu PRÍLEŽITOSTNÝ POŠTOVÝ LÍSTOK od levého okraje dopisnice je u "A"3,5mm, u "B" 6,5mm. Od horního okraje je tento nápis u "A" 7 mm, přičemž nápis je ve vodorovné rovině s nápisem ČESKOSLOVENSKO na vytištěné známce v pravém horním rohu dopisnice. U "B" se nápis mírně svažuje zleva doprava tak, že písmeno "P" je 4 mm od horního okraje, kdežto poslední "O" v nápisu Československo, je od horního okraje 5 mm.
- Vytištěná známka hodnoty 30 h je u "A" 12,5 mm od horního okraje, u "B" pouze 10 mm.
- Zvlášť markantní rozdíl jsem zjistil u označení měny. U "A" je horní smyčka hodnotového písmene "h" uzavřená, u "B" je otevřená /nedotištěná/.
- Číslice "šest" v symbolu Šestidenní v levé obrazové části dopisnice je u "A" vzdálena 5 mm od levého okraje - měřeno na prodloužení středu zeměkoule uvnitř šestky - u "B" je to 9 mm.
- Text v emblému Šestidenní je u "A" 13 mm od levého okraje, u "B" je to 17 mm.
- Číslice "52" v textu 52. Medzinárodná šesťdňová motocyklová súťaž v levém dolním rohu obrazové části dopisnice je u "A"12 mm od levého okraje, u "B" je to 17 mm. Spodní okraj třetího řádku nápisu Šesťdňová motocyklová súťaž je u "A" 7 mm od spodního okraje dopisnice, u "B" je to 8,5 mm od okraje.
- Silná adresní čára v pravé části dopisnice, 49 mm dlouhá u "A" i "B", končí u "A" 15 mm od pravého okraje dopisnice, kdežto u "B"je to pouze 11 mm.

Za zmínku stojí i mezvykle velké rozměry natištěné známky. Do rozměrů známky totiž musíme počítat celé kopcovité pozadí za motocyklistou U "A" jsou tedy rozměry natištěné poštovní známky 64X50 mm - měřeno od levého okraje terénu před nápisem Československá pošta, u "B" je to rozměr 60x50 mm. Rozdíl v šířce známky je způsoben uzavřenou a otevřenou smyčkou u hodnoty "hů, jak je popsáno výš. Rozměr známky, zcela zjevný a snadno změřitelný však odporuje výroku autora dopisnice - Vladimíra Kováříka - který v rozhovoru otištěném ve FILATELII 19/1977 na straně 594 o známce na dopisnici m.j. říká: "...Zajímavé to bude tím, že podtisk přesahuje známku a jde až ke středu dopisnice, ke kolmé lince, a pak pokračuje doleva k obrazové části - podtisk má evokovat terén..."Jak je z citátu zřejmé, autor pokládá za součást známky pouze nápis ČESKOSLOVENSKO, motocyklového závodníka a hodnotu 30 h. Kopcovité pozadí za jezdcem, táhnoucí se zprava od hodnoty doleva téměř až ke svislému nápisu ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA již asi autor do známky nepočítá, což je zajímavý a asi ojedinělý jev.

Dále bych chtěl poopravit informaci P.Novotného z Prahy ze str. 108 zpravodaje OLYMP-SPORT, podle níž se jedná o chybu v razítku k 52. šestidenní /ono L S.D.T./Razítko je správné, je na něm správně vyrytá anglická zkratka Šestidenní I.S.D.T. /International Six Day Trophy/, ale u některých méně kvalitních otisků z prostorových důvodů splývá s patkou písmene "I", takže se zběžně jeví jako "L". V tomto směru mylně informuje čtenáře i časopis FILATELIE, když v čísle 21/1977 na straně 667 v rubrice Sběratelům razítek v textu k razítku č. 79 uvádí: "Považská Bystrica - 52. medzinárodná šesťdňová motocyklová súťaž LS.D.T. 5.-10.9.1977". O správnosti se může každý přesvědčit, podívá-li se na razítko alespoň trochu silnější lupou. Je pravděpodobné, že čtenář našeho zpravodaje P.Novotný vycházel z této mylné informace ve FILATELII.

V informaci o příležitostné dopisnici je na straně 111 OLYMP-SPORTU poznámka, že zjištěné odchylky nasvědčují nejméně dvěma nákladům. Podle mého názoru se nejedná o dva náklady, ale že rozdíly v rozměrech vznikly pravděpodobně nepřesným rozřezáním tiskového listu na jednotlivé dopisnice, čímž došlo k výše popsaným a proměřeným posunům a tím k vytvoření dopisnic "A" a "B". Zůstává ještě ale objasnit příčinu nedotisku písmene "h" u hodnoty na vytištěné známce na dopisnici.

Bohuslav Halíř

NEJLEPŠÍ SPORTOVCI SSSR HISTORIE

V minulém roce vyhlásil sovětský časopis SPORT V SSSR anketu o nejlepší sovětské sportovce v dosavadní šedesátileté historii SSSR. Ankety se zúčastnila řada redaktorů z tisku, televize i rozhlasu SSSR, její výsledky byly zveřejněny v čísle časopisu věnovaném šedesátému výročí VŘSR. Zde jsou nejlepší sportovci v dosavadní historii SSSR:

Michail BOTVINIK - mezinárodní šachový velmistr, první mistr světa z SSSR, šestinásobný vítěz světových šachových olympiád.

Jurij VLASOV - čtyřnásobný mistr světa ve vzpírání, olympijský vítěz z Říma 1960 a "stříbrný" z Tokia 1964, světový rekordman v letech 1960-67.

Bratři ZNAMENŠTÍ /Georgij 1903-1946/ a Serafim 1906-1942/. Georgij rekordman SSSR v bězích na 1500 a 3000 m, několikanásobný vítěz Běhu l'Humanité Serafim několikanásobný mistr SSSR na 5 a 10 km, držitel rekordů na 2000, 1500, 3000, 5000 a 10000 m v letech 1933-1940.

Vjačeslav IVANOV - skifař, několikanásobný mistr světa a Evropy, majitel zlatých ol.medailí z Melbourne, Říma a Tokia.

Maria ISAKOVOVÁ - první sovětská rychlobruslařka, která vybojovala titul mistryně světa v roce 1948, titul úspěšně držela tři roky.

Nikolaj KOROLEV /1917-1974/ - mnohonásobný mistr SSSR v boxu.

Vladimír KUC /1927-1975/ - mistr Evropy v běhu na 5.000 m z r. 1954, olympijský vítěz z Melbourne na 5 a 10 km.V roce 1956 vyhlášen nejlepším atletem roku na světě.

Alexander MEDVEĎ - zápasník-volnostylař, mnohonásobný mistr světa a Evropy, držitel "zlaté" z Tokia, Mexika a Mnichova.

Irina RODINOVOVÁ - krasobruslařka, několikanásobná mistryně světa a Evropy, držitelka "zlaté" z Mnichova a Montrealu.

Lev JAŠIN - držitel "zlaté" z LOH 1956, nejlepší fotbalista Evropy 1963, častý člen vybraných týmů Evropy.

Bohuslav Halíř
/podle Rudého práva ze dne 19.10.1977/

Oprava:
Prosím čtenáře, aby si druhou větu z této strany doplnili:"..z prostorových důvodů splývá tečka s patkou..."
Děkuji. B.H.

XI. ROČNÍK JIZERSKÉ PADESÁTKY – MEMORIÁLU EXPEDICE PERU

V současné době je již poněkud neaktuální informovat čtenáře OLYMP-SPORTU o průběhu XI.ročníku Jizerské padesátky - Memoriál expedice Peru, který se jel již 29.ledna t.r. v Bedřichově a ani k tomu náš zpravodaj neslouží. Chtěl bych dnes čtenáře blíže seznámit s významem druhé části v názvu soutěže a to MEMORIÁL EXPEDICE PERU a tak je seznámit s tragickou událostí, která se stala před osmi léty. Jaká to byla tedy ta EXPEDICE PERU a proč její memoriál?

V roce 1970 - přesně 23.4.1970 - odletěla skupina československých horolezců, nazvaná EXPEDICE PERU 1970, do vzdálené hornaté země Peru. Výprava si ještě před odjezdem vytkla za cíl zdolání hory Huandoy její jižní stěnou. Jako druhý postupný úkol měla expedice zdolání nejvyšší hory Peru Huascarán, vysokou 6.768 m. Mimo těchto horolezeckých cílů měla expedice i cíle kulturně-společenské, měla v hlavním městě Peru Limě uspořádat výstavu fotografií Viléma Heckela o krásách Československa, dále se měla výprava seznámit s peruánskou architektůrou, uměním a folklórem, s přírodou a s životem Indiánů a po návratu do vlasti měla o tom všem vydat knihu. Na jejím vydání se měla podílet trojice autorů Černík, Heckel a Koroušek.

Po splnění menších dílčích úkolů se čs. expedice připravovala na zdolání peruánských velikánů. K tomu účelu si vybudovala základní a předsunutý tábor. V pondělí 18.5.1970 v 11,35 místního času při cestě ze základního tábora do předsunutého tábora pod Huandoyem /Milan Černý, Jaroslav Krecbach a Ivan Bortel/ uklouzl Ivan Bortel na mokrém kameni, upadl, projel dva malé schody potůčku a pak spadl po kolmé zdi vodopádu do hloubky 30 m přímo na hlavu. Byl okamžitě mrtev. Tak se zabil v tehdejší době nejlepší československý horolezec a vedoucí Expedice Peru 1970.

Po jeho smrti bylo upuštěno od dobytí Huandoye, protože bez zkušeného Bortela to bylo nemožné. Bylo kolektivně rozhodnuto o výstupu na šestitisícovku Pisco a celou expedici uzavřít výstupem na 6.768 m vysoký jižní vrchol Huascaránu. Protože na Huascarán bylo třeba zvolit jiné, výhodnější výchozí postavení, bylo obědnáno nákladní auto, které mělo přestěhovat celý tábor do blízkosti osady Musho, odkud byl jižní vrchol nejvyšší hory Peru nejpřístupnější. Ale - bohužel - výprava již nestačila odejet.

31.5.1970 v poledních hodinách postihlo Peru zemětřesení, nejničivější zemětřesení na celé západní polokouli a jak bylo později vyhodnoceno - nejničivější přírodní katastrofa všech dob. Zahynulo při něm na 75.000 lidí, na 50.000 obyvatel Peru bylo zraněno, zničeno bylo téměř 200.000 budov.

Při tomto obrovském zemětřesení se odlomila 70-90 m tlustá vrcholová pokrývka Huascaránu v šířce asi 2 km, zřítila se po 800 m vysoké západní skalní stěně, slétla po ledovci a zaplavila údolí Rio Shacsa. Druhá - rozsahem menší lavina - se zřítila do severní stěny Huascaránu, pronikla ledovcem, sjela po příkrých horských srázech a po sutovém kuželi dopadla do prostoru mezi jezery Llanganuco. Přehradila celé, asi 1 km široké údolí několik desítek metrů vysokou a několik set metrů širokou vrstvou kamení, ledu a bahna. Pod touto nepředstavitelné obrovskou masou zeminy a sutě zůstal pohřben i celý československý tábor Expedice Peru 1970 a v něm zahynulo všech 14 československých horolezců. Pro československý horolezecký sport to byla skutečně krutá rána, protože tak zahynula celá vynikající přední garnitura čs. horolezců. Tak se českoslovenští sportovci zapsali do smutně proslulé kroniky světového horolezectví protože až do té doby se ještě nikdy nestalo aby při expedici zahynula kompletně celá výprava, nevrátil se z ní ani jediný účastník. Vedle vynikajících a zkušených sportovců zde našel smrt i známý fotograf a fotoreportér Vilém Heckel.

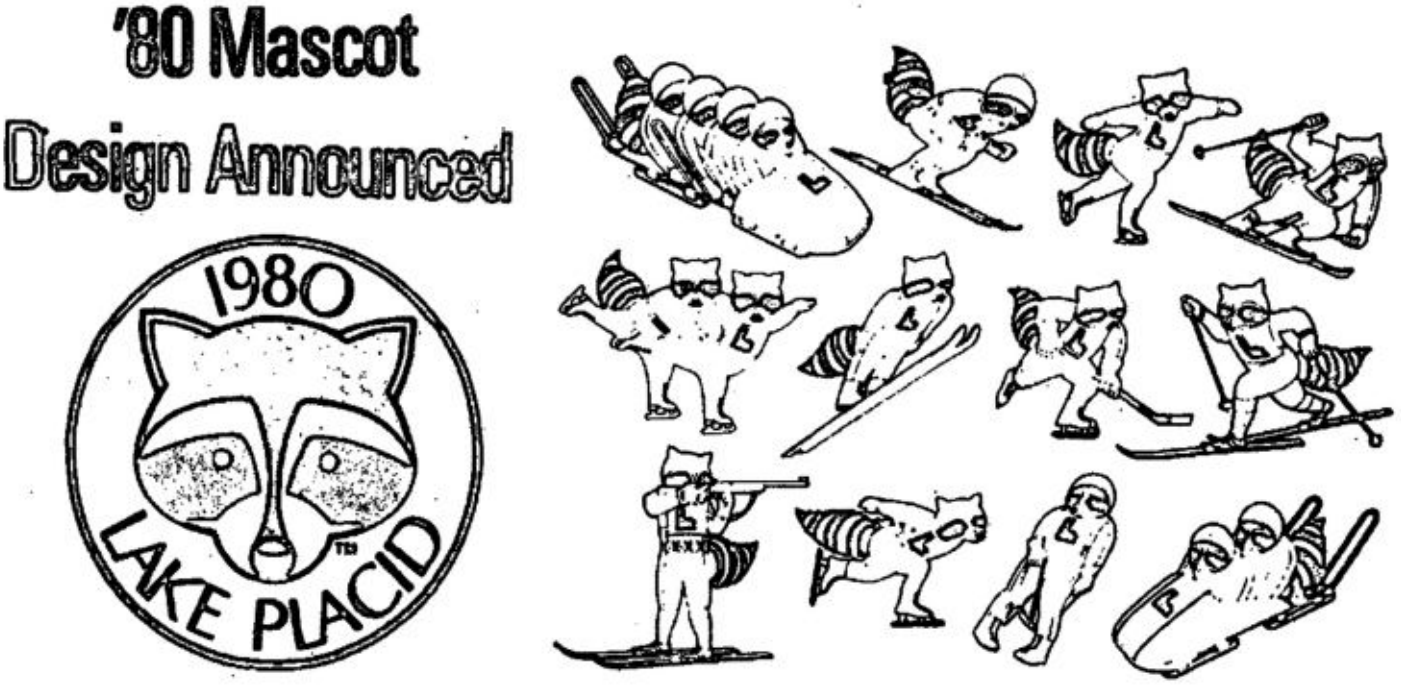
Pro úplnost zbývá ještě uvést jména všech hrdinů - účastníků EXPEDICE PERU 1970:

Ing. Ivan BORTEL - 27 let, odborný asistent
Dr. Arnošt ČERNÍK - 44 let, publicista
Milan ČERNÝ - 26 let, stavební technik
Vilém Heckel - 52 let, fotograf
Jiří JECH - 38 let, vedoucí provozu
Valerián KOROUŠEK - 41 let, sochař
Jaroslav KREJBACH - 24 let, výškový montér
Ing. Miroslav Matras - 37 let, stavební inženýr
Ladislav MEJSNAR - 34 let, řidič
Milan NÁHLOVSKÝ - 26 let, kontrolor
Bohumil NEJEDLO - 38 let, vedoucí učňovského střediska
Ing. Zdeněk NOVOTNÝ CSc - 32 let, vysokoškolský odborný asistent
Ing. Jiří RASL - 34 let, pracovník zahraničního obchodu
MUDr. Svatopluk ULVR - 32 let, lékař
Václav URBAN - 35 let, technik

Hrdinský čin všech účastníků EXPEDICE PERU 1970 nebyl československou sportovní veřejností zapomenut, nezapadl do archívních análů. Každoročně jej bude připomínat mužný a namáhavý masový závod tisíců sportovců, mužů i žen, závod JIZERSKÁ PADESÁTKA - MEMORIÁL EXPEDICE PERU 1970.

Při zpracování článku bylo použito materiálů z denního tisku a z knihy od Jana Suchla "CESTA KONČÍ POD HUASCARÁNEM" s fotografiemi z pozůstalosti Viléma Heckela a Ivana Bortela. Vydalo Nakladatelství Olympia, vydání první, Praha 1972, stran 105, cena vázaného výtisku 24,-Kčs

Bohuslav Halíř



Před uzávěrkou tohoto čísla zpravodaje jsme dostali od našeho spolupracovníka J.M.Lacka výstřižek s vyobrazením oficiálního maskota XIII. zimních olympijských her 1980 v Lake Placid. Z přiloženého se dozvídáme, že organizační výbor schválil jeho používání i v barevné mutaci a jako piktogramy pro všech 13 sportů, které budou zařazeny do programu. Maskot RÝVAL se má stát nejpoužívanějším znakem ZOH.

Domníváme se, že i Vás bude toto sdělení zajímat a proto jej přinášíme výše ve vyobrazení. Povšimněte si, že každá figurka maskota v piktogramu má na prsou závodnické číslo s oficiálním znakem ZOH - u bobů je na kapotě stroje. Byly také vydány dva barevné plakáty k ZOH, které jsou k dostání za 2,5 dolí. u orgkomitetu .

Politicky angažovaná sportovní filatelie

řídí: Bohuslav H a l í ř

ZA MASOVOST - ZA REKORDY !

Osvobození naší vlasti slavnou a hrdinnou Sovětskou armádou od fašistických okupantů před třiatřiceti lety znamenalo nejen svobodný ži - vot pro všechen československý lid, ale otevřelo i cestu k novému a vše-lidovému rozmachu tělesné výchovy a sportu. Hned po osvobození, v květ-nu 1945, začala oživovat činnost tělovýchovných jednot, sportovních klubů a organizací, ale celé tělovýchovné hnutí bylo roztříštěné, nejednot-né, odpovídající struktuře bývalé buržoazní republiky. Celá řada jejich pokrokových členů a funkcionářů si však uvědomovala, že síla sportovní-ho hnutí je pouze v jednotné organizaci, že jedině v ní je spolehlivá základna pro masové rozvíjení tělovýchovy v nových podmínkách osvobože-né republiky. Ale vytvoření takové jednotné socialistické tělovýchovné organizace umožnil až Vítězný únor 1948. Ten s definitivní platností rozhodl o tom, že se vlády ve státě ujal pracující lid pod vedením Ko - munistické strany Československa. Již několik týdnů po únorové porážce reakce bylo vyhlášeno sjednocení československé tělovýchovy, nová tělo-výchovná organizace se stala součástí obrozené Národní fronty Čechů a Slováků.Tehdy vytýčené heslo ZA MASOVOST - ZA REKORDY! vyjadřovalo hlav-ní ideové a společenské úkoly této nové tělovýchovné organizace. Tělový-chově a sportu se dostalo plné materielní i duchovní podpory od nejvyš-ších stranických a státních orgánů, rodící se nové socialistické Česko-slovensko věnovalo veškerou možnou péči svým novodobým vyslancům - - socialistickým sportovcům.

O velkém rozdílu v péči o rozvoj tělesné výchovy a sportu v kapita-listickém Československu a v novém státě nastupujícím cestu k socialis-mu máme mnoho konkretních příkladů. Mimo jiné můžeme srovnávat podporu Československého olympijského výboru státními orgány před II.světovou válkou a nyní. Můžeme si přečíst slova, která v roce 1930 napsal tehdej-ší předseda ČsOV prof.Dr. Josef Gruss na adresu vládních míst. Plně to-tiž charakterizují pomoc tělesné výchové a sportu v kapitalistickém stá-tě při zajišťování účasti čs. sportovců na olympijských hrách:"..Vyře-šení těchto úkolů naráží u nás na nepřekonatelné potíže a nepochopitel-né neporozumění. Nechci přímo tvrdit, že se nestalo nic, stalo se však velmi málo. Ruka finančních ministrů nebyla k tělovýchově nikdy štědrá, industrie a banky jsou víc než skoupé a přes všechny očividné důkazy se u nás nepochopilo, že tělovýchova je tou nejlepší mezinárodní propagací a nejlepší brannou výchovou..." Nemůžeme se tedy divit, že v roce 1932 odjíždělo na zimní olympijské hry do Lake Placid a na letní OH do Los Angeles jen několik československých reprezentantů. Na zimní olympijské hry odmítly státní orgány poskytnout jakoukoliv podporu a tak tam odje-lo pouze 6 lyžařů, kteří si náklady částečně hradili sami a částečně z prostředků veřejných sbírek. Na X.LOH uvolnila tehdejší Národní banka až teprve po několika urgencích finanční prostředky pouze pro čtyři účastníky. Nakonec však ČsVO vyslal sedm sportovců, když cestovní výlo-hy byly zhruba kryty z poloviny výnosem veřejných sbírek a z poloviny ze sbírky mezi zaměstnanci podniků, v nichž olympionici pracovali. Ho-vořil o tom i osmnáctinásobný mistr republiky ve vrhu koulí a hodu dis-kem, mnohonásobný rekordman v obou disciplínách, "bronzový" ve vrhu koulí na LOH v Los Angeles František DOUDA na besedě olympioniků v re-dakci Rudého práva dne 21.9.1976. Řekl tehdy doslova:"...Když o tom ně-komu vyprávím, zní to, jako bych spadl z Měsíce. Na vyslání olympioniků

do Los Angeles nebyly prostředky, byla hluboká hospodářská krize. Abych mohl odejet, byla uspořádaná peněžní sbírka. Nesla název Výbor pro vyslání Doudy na OH. Podobné se neznámí lidé složili i na další účastníky.. .." K těmto slovům "od pramene" není třeba další komentář.

Anebo další příklad: Sokolští gymnasté a gymnastky, kteří z IX. olympijských her v Amsterodamu přivezli 1 zlatou, 3 stříbrné a 1 bronzovou medaili, se nemohli "pro nedostatek prostředků" X.LOH v Los Angeles vůbec zúčastnit, museli zůstat doma i když měli reálnou naději na zisk dalších olympijských medailí. Tak pečovala o reprezentaci Československé republiky na sportovním poli vládnoucí buržoazní třída v ČSR.

Prudký rozvoj socialistického sportu po roce 1945 hmatatelně dokazují i výsledky, dosažené čs. sportovci na olympijských hrách. I když bereme v úvahu, že získání medaile v kterémkoliv druhu sportu je dnes v důsledku stále stoupajícího počtu soutěžících a zároveň i při stále stoupající úrovni sportovních výkonů stále obtížnější, získali sportovci naší socialistické tělovýchovy během sedmi olympijských her po II.světové válce téměř dvojnásobný počet medailí než sportovci vyslaní československou buržoazní společností na sedm předválečných OH. Do II.světové války získali naši sportovci 7 zlatých, 17 stříbrných a 13 bronzových medailí, tedy celkem 37. Oproti tomu po II.světové válce přivezli naši sportovci ze stejného počtu OH /1948-1972/ již 73 medailí a to 31 zlatých, 23 stříbrných a 19 bronzových.Ještě impozantnější výsledky nám dá srovnání úspěchů na zimních olympijských hrách. Na ZOH jsme až do roku 1972 /včetně/ získali celkem 11 medailí, z toho 2 zlaté, 4 stříbrné a 5 bronzových, z tohoto počtu byla pouze jedna bronzová medaile získaná našimi sportovci na ZOH před druhou světovou válkou.To jsou pro srovnání uvedeny vynikající výsledky jen v olympijských sportech, ale naši reprezentanti dosahují krásných úspěchů i ve sportech nezařazených do programu olympijských her, jako na příklad ve stolním tenise, v krasojízdě, v kolové, parašutismu, v motoristickém sportu - zde můžeme jmenovat naše vynikající výsledky v Šestidenní - atd.

Socialistické výrodní poměry vytvářejí u nás stále větší možnosti nejen pro špičkové sportovce např. zřizováním středisek vrcholového sportu, ale zejména pro zapojování nejširších lidových vrstev /a to zvláště mládeže/ do aktivní účasti na nejrůznějších druzích tělovýchovné a sportovní činnosti. Proto také již závěry XIV. sjezdu KSČ uložily nejen orgánům ČSTV, ale i Svazarmu a dalším společenským organizacím, národním výborům, školám a ostatním výchovným institucím, péči o zajištění nejmasovějšího rozvoje tělesné výchovy a sportu v naší vlasti zcela v duchu starého, ale stále aktuelního hesla ZA MASOVOST - ZA REKORDY, které je základním znakem sjednocenétělovýchovy.

Československá sjednocená tělovýchova dosáhla za uplynulá desetiletí obrovských úspěchů, z nichž na nejpřednějším místě se umístily velkolepé čs. spartakiády, avšak klade si stále vyšší a náročnější cíle jak v masovosti sportovního hnutí, tak ve stále úspěšnější reprezentaci socialistického Československa. Mocným impulzem jsou v tomto směru i závěry XV. sjezdu KSČ, které otevřely dveře ke kvalitativně ještě vyšší etapě rozvoje československé tělesné výchovy a sportu.

ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

dokončení ze strany 71:

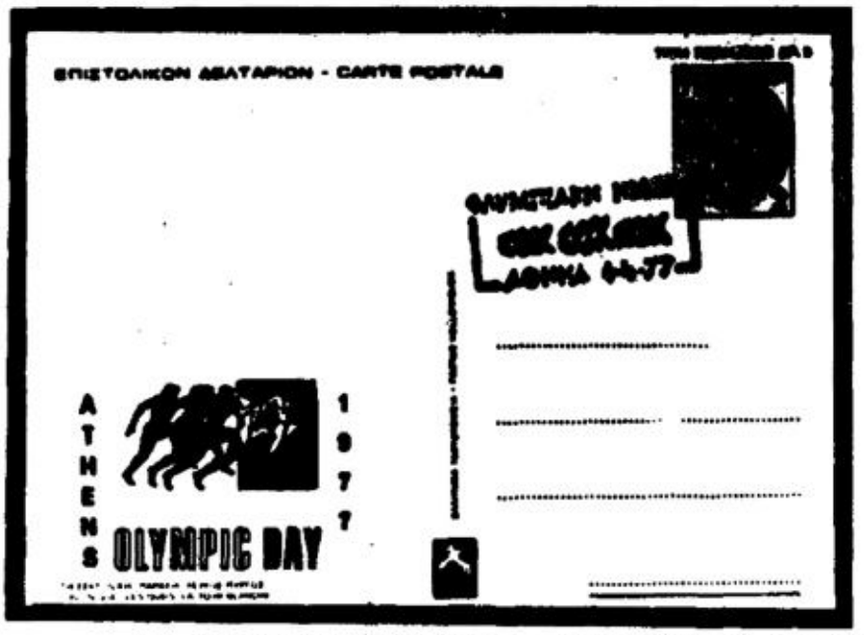
Celina NSR se 40 TT.známou "Stavby" v zelené barvě, byla vydaná k závodům 4.spolkové finale v severských disciplinách 2.-7.1.1978 v Schonach im Schwarzwald a k akci "Jugend trainiert für Olympia". V průběhu závodů bylo používáno i vlevo vyobrazené příležitostné razítko.

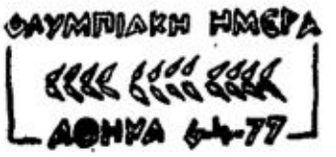
Podobný doklad jsme přinesli v č.1/76/78 v rubrice věnované XIII.ZOH. Šlo o doklad ze 3.spolkového finále, navíc s příležitostným razítkem ke XIII.ZOH.

O L Y M P I J S K Á R A Z Í T K A

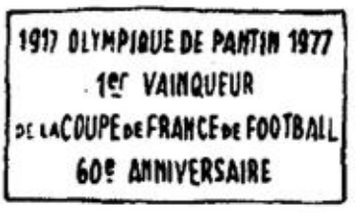
Každý rok jsou v různých zemích a k různým příležitostem vydávána razítka s olympijskou tematikou. Doposavad jsme je zařazovali běžně mezi ostatní razítka, pokud to nebyla razítka pořádající země olympiády a nebo přímo se týkající příštích zimních či letních OH. Rozhodli jsme se, že tato razítka napříště budeme uveřejňovat zvlášť. Dnes tedy přinášíme první část razítek, která se nám nahromadila na redakčním stole.

Ve francouzském Bilancourtu byla používána dvě razítka /ruční a vlaječkové/ k 60.letému jubileu Olympia klubu. Ruční příležitostné razítko k jubilejnímu XV. mezinárodnímu olympijskému dni bylo používáno p.úř. 1058 Berlin 58 v NDR.





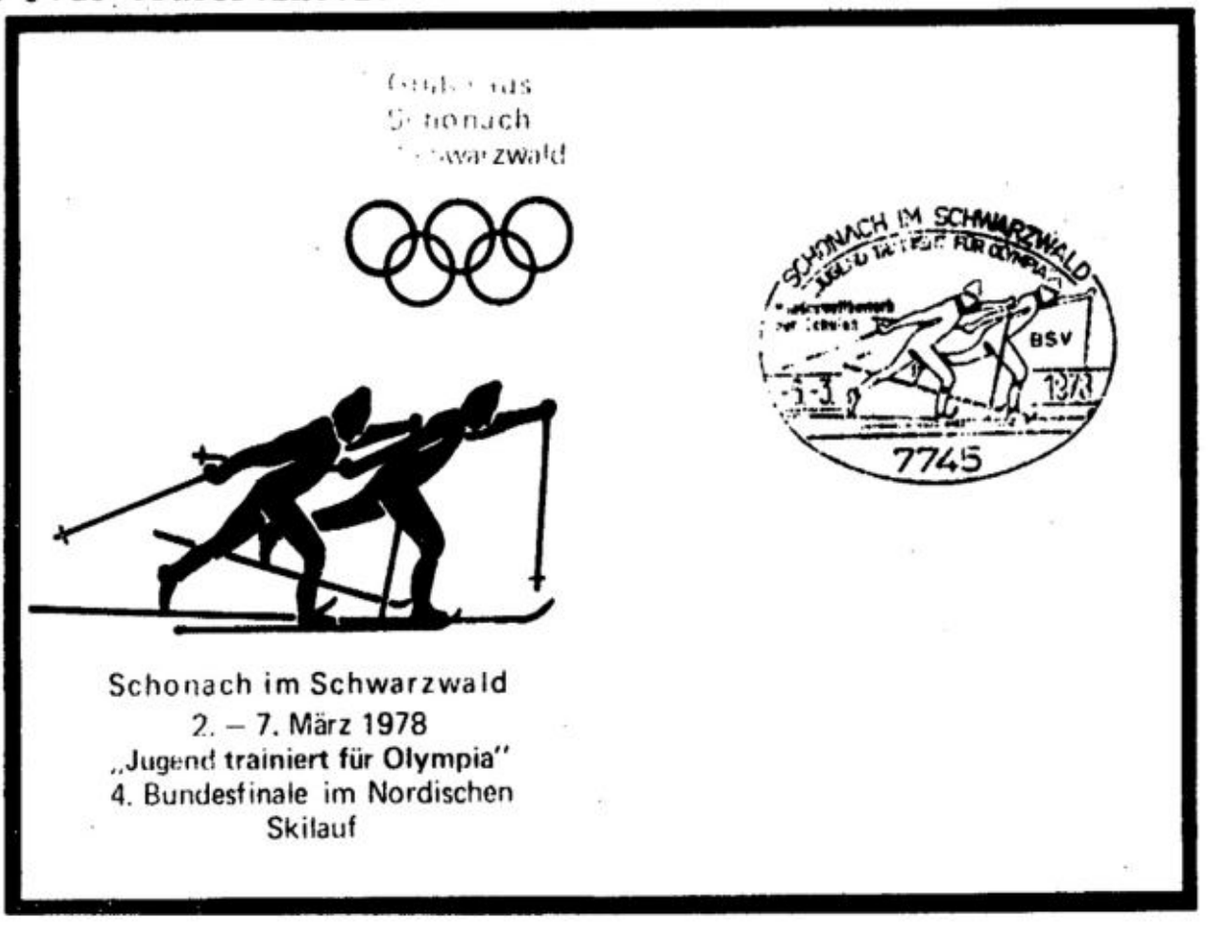
K olympijskému dni v Athenách 6.4.1977 / 6.4. bylo zahájení I.OH 1896/ vydala řecká pošta přítisk na barevné fotodopisnici a používáno bylo příležitostné razítko. K 17.zasedání Olympijské akademie v Olympii 11.7.1977 bylo používáno další příležitostné razítko - obr. ruky držící pochoden nad olymp.kruhy. Pošt.úř. 1000 Berlin 12 používal dne 8.5.77 známé příležitostné oválné razítko "Mládež trenuje na olympiádu".



Holandský pošt.úř. v Bree používal v r.1975 strojové razítko s vyobrazením olymp.kruhů. K francouzskému razítku najdete komentář v rubrice o kopané, jen doplníme, klub Olympique de Pantin byl držitelem poháru v prvém ročníku. Maďarské razítko je k XIII.zimní olympiádě pionýrů.

Velice zajímavé razítko jsme dostali z Maďarska. Je k výstavě v pionýrském domě Alfreda H Á J Ó S E ve Vácu. A.Héjós byl dvojnásobný olympijský vítěz z r. 1896 v plavání na 100 a 1200 m volný způsob. Že toto razítko velice zpestří část sbírky věnovanou I.OH nemusíme ani připomínat.

Vpravo vyobrazené italské příležitostné razítko bylo používáno k filatelistické výstavě TEMATICA 77 v Mogliano. Je na něm vyobrazen zakladatel novodobých OH baron Pierre de Coubertin a letopočty narození a úmrtí. Další pěkně provedený přírůstek do sbírky věnované P.de Coubertinovi.



Jedno z příležitostných maďarských razítek poslední doby bylo používáno v Pecs dne 3.9.1977 k příležitosti IV.fotbalového turnaje talentů v Pecsi.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

HRY STŘEDOZEMNÍHO MOŘE a kopaná

Podle vzoru olympijských her pořádá se na jednotlivých kontinentech či oblastech na naší zeměkouli často v pravidelných intervalech už poměrně velké množství různých velkých podobných slavnostních sportovních her těchto kontinentů a oblastí . Tak na příklad sportovci zemí jižní Evropy, Severní Afriky a jihozápadní Asie , které jsou rozloženy podél břehů Středozemního moře , scházejí se pravidelně ve velkém programu jednou za čtyři roky na tak zvaných Hrách Středozemního moře . Jednou z nejzajímavějších částí bojů na těchto Středozemních hrách bývá zvláště fotbalový turnaj her . Zúčastní se ho obvykle vždy amatérské či olympijské nebo juniorské representační celky států této oblasti.

První Hry Středozemního moře byly uskutečněny v roce 1951 v Alexandrii . Vítězem fotbalového turnaje se tehdy stalo Řecko . II.Středozemní hry se konaly r.1955 v Barceloně a v kopané tu byl nejúspěšnějším státem Egypt . III.hry proběhly v roce 1959 v Bejrutu a poprve ve fotbalovém turnaji zde zvítězili Italové . Ti svůj fotbalový úspěch na hrách opakovali i v roce 1963 ,kdy se Hry konaly na jejich půdě v Neapoli .

Páté Hry Středozemního moře uspořádané v Tunisu v roce 1967 měly ve fotbalovém turnaji velmi krásný příklad čestného sportovního boje. Bylo dohodnuto, že vítěz turnaje bude určen losem mezi vítězi obou hracích skupin soutěže. Los přinesl primát opět Italům , ale po jejich projevené žádosti , byly nakonec zlaté medaile uděleny také jejich finálovým soupeřům - fotbalistům Francie . Na základě těchto zkušeností byl proto už na dalších VI.hrách v roce 1971 v Izmiru los ve finále nahrazen serií pokutových kopů. Fotbalovým vítězem her se tehdy stala Jugoslavie. Zatím poslední - v pořadí už Sedmé Středomořské hry se konaly v Alžíru - přesně 23.8.až 6.9.1975.

Tento velký svátek nejlepších sportovců z oblasti Středozemního moře nemohl pochopitelně ujít pozornosti poštovních správ zemí této oblasti a tak jsou sportovní hry Středozemního moře nejednou ztvárněny i ve filatelii. Hned při zahajovacích I.Hrách Středozemního moře vyšla v Egyptě ,který byl pořadatelem těchto prvních her , tříčlenná serie příležitostných poštovních známek v hodnotách 10,22 a 30 m , jejíž katalogová čísla jsou Yv 282-284 , Mich. 350-352 . Serie byla vydána 5.10.1951 . K ní vyšel navíc i pamětní aršík , na němž jsou uvedeny všechny tyto tři hodnoty 10+22+30m . Známky vyšly ve 300.000 nákladu, aršík pak v nákladu 50.000 kusů.

Také ke III.Hrám 1959 vyšla v pořadatelské zemi Libanonu serie poštovních známek. Obsahovala také 3 známky(hodnoty 15,30 a 40p) a 1 rašík , tento však dle maďarských autorů Varadi-Laszlo uvádí jen katalog Michel , světový katalog Yvert tento aršík nezná !

Kopaná je poprve na poštovních známkách Her Středozemního moře zobrazena až při V.hrách , které se konaly roku 1967 v Tunisu .Jednu fotbalovou známku tu 8.září vydala pořádající země Tunis (Yv 626 , Mich 685 , Scott 485) a jednu známku s fotbalovým námětem téhož dne i Libye - čís.katalogu Yv. 309, Mich. 241 a Scott 323 .

K VI. Hrám Středozemního moře vydalo 6.10.1971 pořádající Turecko zajímavou serii 2 poštovních známek a 1 aršíku , z nichž jedna známka je také i fotbalová. Je to hned známka první (Yv 2010 , Mich.2238) hodnoty 100 K , na níž je znázorněn fotbalový brankář při robinsonádě s míčem i příslušná mapa uvedené oblasti . Náklad této stejně jako druhé známky (200 K) se stylizovaným běžcem na stadionu byl 400.000 kusů. Náklad aršíku s atletem při vrhu koulí a příslušné mapky v hodnotě 250 K byl o polovinu menší.

K fotbalovému turnaji her v tureckém Izmíru bylo pak používáno k uvedené známce i razítko s fotbalovým motivem (dle G.Siniho).

Vedle Turecka k těmto šestým hrám 25.listopadu1971 vydalo ještě dvě známky i Maroko , při čemž opět na první - v hodnotě 0,40 (katalog.čís. Yv 625 a Mich 691) - je v její levé části zobrazený televizní fotbalový míč .

K této marocké serii bylo používáno i příležitostné razítko prvního dne se stejným symbolem her jako na pravé straně uvedených známek. Obě známky i razítko vám představujeme na letecké obálce z autorovy sbírky .

K posledním Středomořským hrám v Alžíru bylo vydáno už hned několik serií známek různých zemí. Především pořádající Alžírsko přišlo zprvu dne 25.ledna 1975 se svými dvěma symbolickými známkami k nadcházející propagaci her , aby pak v den jejich zahájení 23.8.1975 vydalo další serii známek , na níž je i kopaná (stylizovaný hráč) na hodnotě 0,70 Dh. V týž den vydalo ke hrám dvě známky i Tunisko s všeobecným symbolickým znázorněním.

Emblén her uvádí na svých třech známkách téhož dne i Libye (zúčastnila se také fotbalového turnaje - prohrála na příklad s Francií 0:2) a pak Maroko na své známce vydané 4.září.

Příští Středomořské hry se mají konat v roce 1979 v socialistické Jugoslavii ve Splitu . Jen celkový náklad na vybudování všech sportovních objektů převyšuje tu sumu 700 milionů dinárů . Na programu her budou soutěže ve 24 sportovních odvětvích , samozřejmě též už tradičně i v kopané . Hry budou největší mezinárodní akcí , která se kdy v Jugoslavii konala - vždyt se jich zúčastní 4500 sportovců z 15 zemí středozemní oblasti - a vlastně se stanou pro všechny zúčastněné velkou kontrolou a přípravou pro nadcházející olympijské hry 1980 v Moskvě !

Vítězslav Šlechta

Mezinárodní turnaj mládeže " Umberto Caligaris "

Laskavostí italského filatelisty p.Luigi Buzziho z Milána obdržel vedoucí fotbalové hlídky našeho zpravodaje některé informace o oblíbeném fotbalovém turnaji mladých (juniorů),který nese jméno bývalého slavného italského fotbalového internacionála U. Caligariho .

Turnaj je vyhražen pro mladé hráče předních evropských fotbalových klubů a pořádá se ve městě Casale Monferrato ,které se nalézá v oblasti Piemonte v severní Italii, a je věnován památce slavného obránce italského národního mužstva ,který hrál 59x representačně. Umberto Caligaris se narodil r.1901 právě ve městě Casale Monferrato, takže jeho památka zde velmi silně neustále žije. Tento skvělý obránce, považovaný ve své době za nejlepšího snad v celé Evropě, hrál za své mužstvo i u nás v Praze . Zemřel pak roku 1940. Mezinárodní juniorský turnaj U.Caligariho je dle zpráv z Italie tam mnohem populárnější než nám známé podobné turnaje Viareggio a Sanremo. Proto jsme se rozhodli i naším čtenářům tento turnaj představiti , tím spíše , že je ve filatelii připomínán používanými příležitostnými razítky . Dnes přinášíme razítko ze IV.ročníku turnaje ze dne 26.5. 1960 pořádaného místním klubem AS Casale FBC. Tohoto čtvrtého ročníku mezinárodního juniorského fotablového turnaje se vedle italských celků AS Casale FBC, AC Fiorentina, FC Juventus a AC Napoli, zúčastnila i mladá mužstva Olympique Nice z Francie,jugoslávský Hajduk,španělská Barcelona CDF a madarský Ferencváros .

Současně přinášíme další razítko z V.ročníku turnaje ze dne 1.6.1961, na němž je znovu zvýrazněno jméno U.Caligaris (může být proto sběratelům toto razítko užitečné i do sbírky na listy o slavných fotbalových hráčích ,mezistátních utkáních a pod.) a kteréhožto ročníku se vedle italských mužstev AC Fiorentina, AC Milan ,FC Juventus a AS Casale FBC zúčastnila tato další čtyři zahraniční mužstva juniorská : Arsenal London FC, CDNA Sofia , OFC Beograd a španělský Real Madrid . Navíc podotýkáme , že k oběma těmto ročníkům byla v pořádajícím městě vydána pamětní dopisnice bez známky . První vydal pořádající fotbalový klub (1960), druhou pak r.1961 místní filatelistické sdružení . Na obou je vedle příslušného textu vyobrazena i podobizna slavného rodáka a vynikajícího italského fotbalového hráče a representanta.

Závod míru 1978

Třicet ročníků největšího amatérského cyklistického závodu světa - Závodu míru - již patří do minulosti. V současné době jsou v plném proudu přípravy na první ročník ke čtvrté desítky - BERLÍN - PRAHA - VARŠAVA - 1978. O stavu příprav jsou zájemci ze sportovní veřejnosti i z řad filatelistů informováni z denního tisku, proto se o nich nezmiňuji. Chtěl bych čtenáře OLYMP-SPORTU seznámit s velmi zajímavou pasáží knihy Viléma Nového ŽIVOT A REVOLUCE /vydalo nakladatelství Orbis v r. 1974, cena 30.-Kčs/ . Autor autobiografické knihy se stal v roce 1946 šéfredaktorem Rudého práva, v kapitole XIII /strana 232-233/poutavě líčí, jak Rudé právo po osvobození v r. 1945 navazovalo živé kontakty s ústředními orgány bratrských komunistických a dělnických stran. Mimo jiné též popisuje kontakty a styky s bratrskou polskou Tribunou Ludu a zde se právě zmiňuje o prapočátcích dnešního Závodu Míru:

".....Z této mezinárodní spolupráce vzešly mnohé podnětné akce, z nichž alespoň jedna stojí za to, aby byla zaznamenána - už proto, že její vznik a původ upadl v zapomenutí. Šlo o založení proslulého cyklistického Závodu míru, který se v naší době stal jednou z největších sportovních atrakcí celého světa. Jak k tomu došlo?

Někdy začátkem roku 1947 přijel k nám na návštěvu tehdejší šéfredaktor varšavské Tribuny Ludu soudruh Burgin. Měl živý zájem o Československo, jehož osvobození se v květnu roku 1945 aktivně zúčastnil jako důstojník polské tankové brigády, která tehdy osvobodila Mělník. Burgin byl zanícený sportovec. Když jsme večer spolu seděli v Lippertově vinárně u sklenky vína, přišel s nápadem uspořádat pod záštitou obou našich listů každoročně cyklistický závod Praha-Varšava, nebo střídavě v obráceném směru Varšava-Praha. Mne tento nápad naráz zaujal a v zápětí jsme se rozpovídali o podrobnostech, že to bude závod míru a družby mezi našimi bratrskými národy a státy, že v den startu vyjde ve Varšavě zvláštní vydání Rudého práva v polském jazyce a současně v Praze Tribuna Ludu v jazyce českém, že k závodu míru přizveme také cyklisty dalších lidově-demokratických zemí, ba i zemí západních atd.atd. Slovo dalo slovo a z nápadu se stal projekt velké mezinárodní akce. Takto vznikla myšlenka na dnes už slavný Závod míru! Nakonec jsme si s Burginem plácli a zapili to další sklenkou.

Dne 1.května 1947, krátce po skončení májové manifestace, byl odstartován první ročník, závod na trati Praha-Varšava. Slavnostní start se konal na prostranství před pražským Obecním domem. Předtím v Praze vyšla česky Tribuna Ludu a ve stejnou dobu ve Varšavě polsky Rudé právo. Závod jsme zahalovali s tehdejším pražským primátorem Dr. Václavem Vackem. Když jsme přestřihli pásku, což znamenalo start závodníků, netušili jsme, že z této akce, domluvené mezi polským a českým redaktorem jako společný podnik dvou bratrských listů, vyroste během několika let sportovní událost světového významu, jaký má dnes.

A tak jsem se stal kmotrem a spoluzakladatelem Závodu míru. Hle, co z kamarádské besedy u skleničky vína může vzejít! Dnes znají Závod míru miliony lidí v našich zemích a na celém světě. Ale je už jen málo těch, kdo vědí, jak vlastně došlo k jeho zrodu a kdo stál u jeho kolébky. Ostatně to ani není důležité. Důležité je, že Závod míru každoročně plní své velké poslání ve službách míru a dorozumění mezi národy..... "

Vilém Nový, známý komunistický funkcionář, novinář a publicista ještě z předmnichovské republiky, za okupace ve Velké Británii redigoval časopis Mladé Československo, později přejmenovaný na NOVÉ ČESKOSLOVENSKO. Úzce spolupracoval s Vlado Clementisem a Václavem Noskem. Po válce jako tajemník KV-KSČ v Ostravě, od r. 1946 šéfredaktor R.P.

Bohuslav Halíř

Ve dnech 1.-2.7.1978 se bude konat v Koblenz speciální výstava s názvem "SPORT und PHILATELIE". Tyto výstavy se pořádají každoročně a jsou to jakési náborové výstavy úzkého tématu, na které mají možnost se přihlásit se svými exponáty začínající vystavovatelé / v NSR je pro ně název Rang 3 - na př.vystavovatelé v Rang 1 mají oprávnění k celoněmecké a mezinárodní účasti na výstavách/.

Současně zde bude mít dne 2.7.78 své výroční setkání skupina sběratelů olympijsko sportovních motivů z NSR, pracující při FIP - IMOS.

K výstavě byly koncem ledna spolkovou poštou vydány dvě celinové obálky tzv. Privatbestellung. První vidíme nalevo a druhá má vtištěnu známku 40 Pf "k tavbě" a přítisk v barvě zelené - piktogram lyžaře jako je v příl.razítku. Na obálce s přitištěnou známkou 190 Pf v barvě hnědé /R-dopis do ciziny/ je přítisk v barvě černé - faksimile olymp.razítka ke Hrám VIII.olympiády 1928. Používané příležitostné razítko je vyobrazeno vlevo. M.Winternheimer

O L Y M P - S P O R T je neprodejný, neperiodický zpravodaj námětové sekce Olympijská a sportovní filatelie v ČSSR, pracující při ČMF SČF v Praze a je určen pro vnitřní potřebu členů této sekce. Vedoucím sekce a zpravodaje je Jaroslav J u s t ý n , Sov.armády 63, 399 01 MILEVSKO, který zodpovídá za jeho obsah. Za odbornou stránku a za původnost článků zodpovídají jejich autoři. Text neprochází jazykovou úpravou. Toto číslo 2/37/78 vyšlo v květnu 1978, má 36 stran textů a vyobrazení.

Na tomto čísle zpravodaje spolupracovali: B.Halíř, Ing.J.Kříž, J.M. Lacko z USA, Zd.Mikula, Ing.J.Petrásek, A.Šiavicius z SSSR, Vít.Šlechta, J.Justýn, V.Váňa a M.Winternheimer z NSR.